

1 Το αιέρισμα του Πραξία

από το ιερό του Ασκληπιού, στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης



Σε αυτήν την πέτρινη στήλη βλέπεις τοποθετημένο ένα τμήμα από γυναικείο πρόσωπο. Πρόσεξε τα εντυπωσιακά καστανά μάτια με το ζωηρό, έντονο βλέμμα! Ένας πιστός ο Πραξίας, το είχε προσφέρει στον Ασκληπιό, θεό της ιατρικής και της υγείας. Έτσι τον ευχαριστούσε για τη θεραπεία των ματιών της γυναίκας του.

Καίταξε δίπλα και βρες κι άλλα τέτοια αμφερώματα. Ποια μέλη του σώματος απεικονίζουν!



2 Αέτωμα

του «Αρχαίου Παρθενώνα», του πρώτου μεγάλου ναού της Ακρόπολης που δεν σώζεται πια

Αέτωμα: ο τριγωνικός χώρος που εκηματίζει η στέγη στις δύο στενές πλευρές του ναού

Στο κέντρο του αετώματος δύο λιοντάρια κατασπαράζουν έναν ταύρο. Αριστερά, δες μία ακόμη έντονη πάλη ανάμεσα στον Ηρακλή και στον Τρίτωνα, ένα μυθικό θαλάσσιο πλάσμα με ανθρώπινο σώμα και ουρά ψαριού. Δεξιά, βλέπεις τον Τρισώματο, έναν θαλάσσιο φτερωτό δαίμονα, με τρία σώματα ανθρώπινα ως τη μέση και φιδίσια τυλιγμένα μεταξύ τους από τη μέση και κάτω. Κρατούν ο πρώτος κεραυνό, σύμβολο της φωτιάς, ο δεύτερος νερό και ο τρίτος ένα πουλί, σύμβολο του αέρα.



Ζωγράφισε το αέτωμα με τις δικές σου φανταστικές μορφές!

3 «Πεπλοφόρος»

μία αρχαϊκή Κόρη, αφιέρωμα στο ιερό της Αθηνάς



Η Κόρη αυτή λέγεται «Πεπλοφόρος», από το ρούχο που φοράει, τον πέπλο. Ίσως ήταν η θεά Άρτεμη. Παρατήρησε το χρώμα που υπάρχει ακόμη στα κυματιστά μαλλιά, στο πρόσωπο και στα ρούχα. Τα λαμπερά μάτια και το χαμόγελο της χαρίζουν ζωντάνια.

Πέπλος: Μαλλίνο συνήθως ύφασμα που τυλίγαν οι γυναίκες γύρω από το σώμα τους, το δίπλωναν προς τα έξω στο επάνω μέρος και το στερέωναν στους ώμους και στη μέση.



Δες την αναπαράσταση του αγάλματος στην οδόνη και προσπάθησε να βρεις τόσα διαφορετικά ζώα στέλιζαν το ρούχο.

4 Η θεά Αθηνά

από το αέτωμα του «Αρχαίου Ναού», ενός παλιότερου ναού της Ακρόπολης που δεν υπάρχει πια



Εδώ βλέπεις τη θεά Αθηνά στη Γιγαντομαχία, μία μυθική μάχη μεταξύ των θεών του Ολύμπου και των Γιγάντων. Η θεά έχει τεταμένο απειλητικά το αριστερό χέρι της που καλύπτεται ολόκληρο από την αιγίδα, το δερμάτινο πανώφори της με τα φιδία στις άκρες.

Ορμάει προς τον Εγκέλαδο, τον Γίγαντα των σεισμών, από τον οποίο βλέπεις σήμερα μόνον το ένα πόδι. Δεξιά κι αριστερά της είναι πεσμένοι ή γονατισμένοι άλλοι Γίγαντες.

Μπορείς να φανταστείς τι κρατούσε η Αθηνά στο δεξί της χέρι!

Δες την αναπαράσταση του αγάλματος στην έγχρωμη λεζάντα!



5 Καρνάτιδες

οι Κόρες του Ερεχθείου, ενός σπουδαίου ναού στην Ακρόπολη



Τα εντυπωσιακά αυτά γυναικεία αγάλματα στήριζαν αντί για κίονες ένα μικρό τμήμα του Ερεχθείου. Οι πτυχές των ρούχων τους μοιάζουν άλλωστε με ραβδώσεις κίονων! Πιστεύεται ότι φύλασαν τον τάφο του μυθικού βασιλιά της Αθήνας, Κέκροπα.

Δες στην οδόνη την ταινία με τον τρόπο που καθαρίστηκε η επιφάνεια αυτών των αγαλμάτων. Βρες τα ορθογώνια μαύρα ίχνη που αφήνουν οι συντηρητές επάνω στα αγάλματα για να δείχνουν τη διαφορά πριν και μετά από τον καθαρισμό τους.



Ποιο έκθεμα σε εντυπωσίασε περισσότερο; Τράψε το όνομά του ή ζωγράφισέ το!