



Η νύχτα ωέρτει στη Σαμοθράκη...



Είναι ο Αρισταγόρεας,
καπετάνιος εμπορικών ιχθείων.

Έφερα σε εδώ, στο ιερό των Μεγάλων Θεών για να φάει μέρος
στις τελετουργίες και να μυηθεί στα μυστήρια.

Πέρασα από πολλές δοκιμασίες, αλλά τα κατάφερα, έγινα μύστης
και για αυτό (σοσοσ...) δεν μισορών να οσεις αισιοδοξίην πολλά.
Η μύηση αφαιτεί μυστικότητα. Το αντάλλαγμά μου:
Η φροστασία των Θεών στα θαλασσινά μου ταξίδια
και μία δίκαιη και σωστή ζωή.



Ένα από τα αινίγματα που δεν έχουν λύσει οι αρχαιολόγοι
είναι το ποιοί ήταν οι Μεγάλοι Θεοί. Κάποιοι τους
ονομάζουν και Καβείρους ή τους ταυτίζουν με τη
Δήμητρα, την Περσεφόνη, τον Άδη και τον Ερμή,
τους θεούς που συνδέονται και με τα μυστήρια της
Ελευσίνας, ενώς άλλους μεγάλους αρχαίους ιερούς.

Μπαίνοντας στον χώρο της έκθεσης,
σκέψου ότι στέκεσαι ήδη στην είσοδο του ιερού,
το Πρόπυλο που το αφιέρωσε ο βασιλιάς της Αιγύπτου,
Πτολεμαίος ο Β' (285-281 π.Χ.).

Για να μπορέσεις να φανταστείς καλύτερα το ιερό,
δες στην οθόνη το σύντομο βίντεο με την αναπαράστασή του!
Τώρα προχώρησε στην έκθεση για να εξερευνήσεις
τα σημαντικότερα κτήρια του ιερού
και να ανακαλύψεις τα κρυμμένα μυστικά τους!

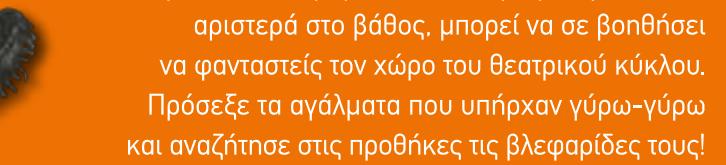


Το ωρύτο μου φράδιν εδώ, σάστισα από τη λαμπερότητα των ιερού
και από τα πολλά κτήρια. Αρχικά άλλοι οι μινωικοί μύστες
αδημοθήκαμε στον «Θεατρικό Κύκλο», έναν χώρο όπου μοιάζει με θέατρο.
Έχει έναν βωμό στο κέντρο και γύρω-γύρω 5 σειρές από σκαλονάτια,
όπου ποδάριαν χάλκινα αγάλματα σε ανθρώπινο μέγεθος.

Ανάμεσά τους σταθήκαμε όρθιοι ομοίς.
Κάναμε θυσία, λάβαμε ιερές οδηγίες
και φρεστομαστήκαμε για τις λατρευτικές τελετές.

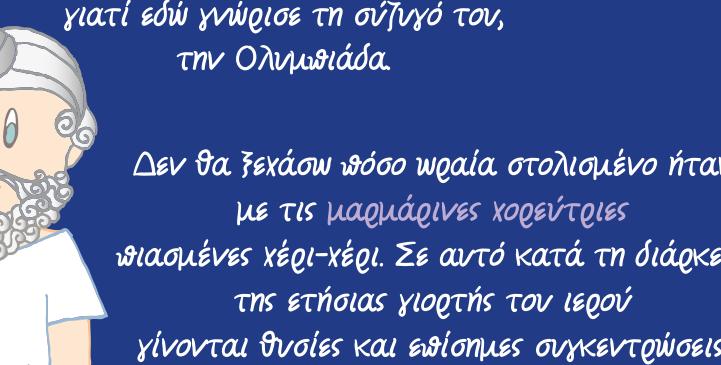


Μια γοπτευτική εικόνα της Σαμοθράκης αλλά και του αρχαιολογικού χώρου
του ιερού μπορείς να δεις στην ταινία που προβάλλεται στη μεγάλη οθόνη
στο κέντρο του θεατρικού κύκλου.



Το βίντεο που προβάλλεται στη μικρότερη οθόνη,
αριστερά στο βάθος, μπορεί να σε βοηθήσει
να φανταστείς τον χώρο του θεατρικού κύκλου.
Πρόσεξε τα αγάλματα που υπήρχαν γύρω-γύρω
και αναζήτησε στις προθήκες τις βλεφαρίδες τους!

Τα μυστήρια της Σαμοθράκης είναι πολύ διάσπαρτα.
Μισορούν να φάρουν μέρος άλλοι, ακόμα και οι δούλοι.
Φυσικά και πολλοί βασιλιάδες από διάφορα μέρη καταφθάνουν
και συνάντησην κάθισμα στο ιερό των Μεγάλων Θεών, ως φράξη εγγυημοσύνης.
Το «Κτήριο των Τελετουργικού Χορού» για παραδειγμα,
το δώρος ο Φίλιππος Β', ωστέρας του Μ. Αλεξανδρου
γιατί εδώ γνώρισε τη σύνηγρο του,
την Ολυμπιάδα.



Δεν θα ξεχάσω πόσο ωραία στολισμένο ήταν
με τις μαρμάρινες χορεύτριες
μιασμένες χέρι-χέρι. Σε αυτό κατά τη διάρκεια
της ετήσιας γιορτής του ιερού
γίνονται θυσίες και επίσημες συγκεντρώσεις.



Παρατήρησε τα ανάγλυφα τμήματα
της Ζωφόρου* με τις χορεύτριες
και προσπάθησε να βρεις
μία μουσικό που κρατάει ένα τύμπανο
και μία άλλη που παίζει
μία αρχαία κιθάρα.



Δες τώρα στη μικρή οθόνη
την ψηφιακή αναπαράσταση
του κτηρίου.

*Ζωφόρος λέγεται ο συνεχής ανάγλυφος ζώνη με παραστάσεις
που στόλιζε εξωτερικά το κτήριο στο επάνω μέρος του.

Στη θόλο της Αραινός (σως γινόταν μία ειδική τελετή, η θρόνωση).
Κατά τη διάρκεια της ο υποψήφιος μύστης καθάθαν σε ένα θρόνο,
με δεμένα τα μάτια ενώ γύρω του οι ιερείς χόρευαν εκστατικά.



Εισόμενος σταθμός
στη διαδικασία της μύησης μου
ήταν όσα έγιναν στη «Θόλο», ένα κυκλικό κτήριο
για θυσίες κι επίσημες συγκεντρώσεις των μυστών.
Φυσικά δεν μισορών να αισιοδοξήσεις
για όσα είδα και άκουσα.

Μισορών όμως να οσεις ώστι εντυπωσιαστικά
από το ίδιο το κτήριο όπου είναι δώρο
της βασιλισσας της Αιγύπτου Αραινός Β'.

Παρατήρησε το μεγάλο κεραμίδι
από τη στέγη της Θόλου.

Φαντάσου το μέγεθος του κτηρίου
που ήταν το μεγαλύτερο κλειστό
κυκλικό οικοδόμημα
του αρχαίου ελληνικού κόσμου!

Δες στην οθόνη
την ψηφιακή αναπαράσταση
του κτηρίου.