



# Μήνυμα προέδρου

Στις 20 Ιουνίου 2014 κλείνουν τα πέντε πρώτα χρόνια λειτουργίας του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Η αναγνώριση της προσφοράς του στο κοινό φαίνεται από τον αριθμό των επισκεπτών του που ξεπέρασε τα 6,5 εκατομμύρια αλλά και από τη δηλωμένη ικανοποίησή τους για την ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχει. Ασφαλώς δεν είναι τυχαίο ότι πάνω από 25% των επισκεπτών έχουν έρθει περισσότερο από δύο φορές στο Μουσείο.

Μοναδική ήταν η επιτυχία του Μουσείου σε διεθνές επίπεδο να αντιμετωπίσει αποκλειστικά με τα δικά του έσοδα τις δαπάνες λειτουργίας του και μάλιστα μέσα στα πέντε πιο δύσκολα χρόνια της οικονομικής κρίσης. Σ' αυτό συνέβαλε η συνετή διαχείριση της διοίκησης, η στοχευμένη επιλογή των δαπανών, η συνεχής βελτίωση και διεύρυνση της μόνιμης έκθεσης, η φιλότιμη προσπάθεια των εργαζομένων αλλά και η θερμή ανταπόκριση του κοινού. Ελπίζουμε η διαφαινόμενη ανάκαμψη της εθνικής οικονομίας να εξασφαλίσει σύντομα για το Μουσείο τους απαραίτητους πόρους για ακόμα ταχύτερη ανάπτυξή του.

Σημαντικές επιτυχίες κατέγραψε το Μουσείο και στον τομέα των συλλογών του. Το πρόγραμμα για την πολυχρωμία των αγαλμάτων χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από το κοινό αλλά και τους ειδικούς. Ποικιλία αναπαραστάσεων σε μαρμάρινα αντίγραφα λεπτομερειών, σε γύψινα εκμαγεία αλλά και ψηφιακά προπλάσματα επιτρέπουν στον επισκέπτη να αποκτήσει ολοκληρωμένη εικόνα των αρχαϊκών γλυπτών και διεγείρουν δημιουργικά το ενδιαφέρον του.

Στην αίθουσα του Παρθενώνα η τρισδιάστατη ψηφιακή σάρωση της ζωφόρου έδωσε τα πρώτα της αποτελέσματα σε τέσσερις εφαρμογές που αναδεικνύουν με σαφή και εντυπωσιακό τρόπο τη διαδικασία λάξευσής της, τον εμπλουτισμό της με χάλκινα πρόσθετα στοιχεία, τη βίαιη διάσπασή της και την ψηφιακή αποκατάστασή της. Οι νέες τεχνολογίες βρίσκουν ολοένα και περισσότερο ζωτικό χώρο στις αίθουσες του Μουσείου προσφέροντας ουσιαστική βοήθεια στην κατανόηση σπουδαίων εκθεμάτων. Το Μουσείο παράλληλα επιδιώκει την απαραίτητη ισορροπία ανάμεσα στο αυθεντικό έκθεμα και στην ψηφιακή εικόνα που προσφέρονται στον επισκέπτη.

Με ιδιαίτερη φροντίδα το Μουσείο προχώρησε στην παραγωγή πιστών αντιγράφων από πρωτότυπα έργα των συλλογών του, επιμέλοντας ιδιαίτερα στην ακριβή απόδοση των λεπτομερειών και σε ορισμένες περιπτώσεις των υπολειμμάτων της πολυχρωμίας τους. Ακόμη επιχειρήθηκε με επιτυχία η δημιουργία αντιγράφων με ακριβή σμίκρυνση προκειμένου να γίνουν προσιτά στο κοινό.

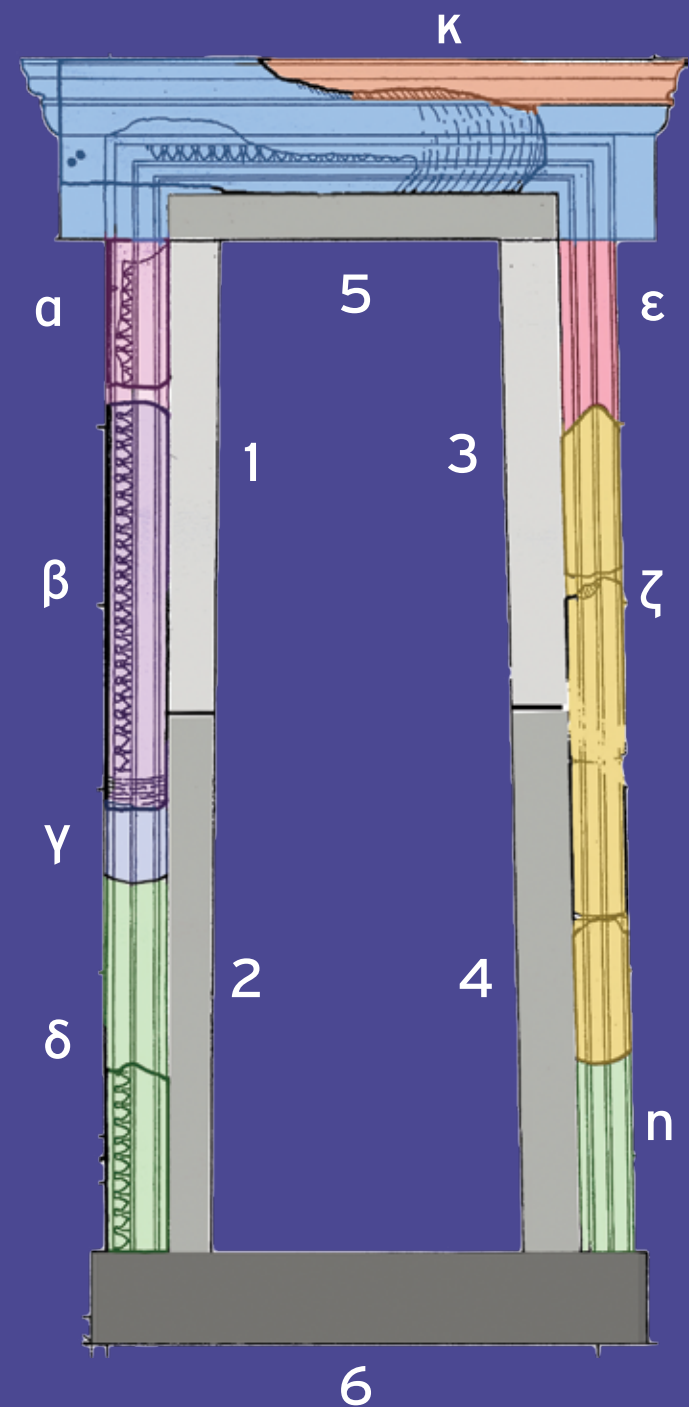
Τα πέντε χρόνια της λειτουργίας του, το Μουσείο έζησε την πρόκληση της μαζικής επισκεψιμότητας με περισσότερα από 3.000 άτομα κατά μέσο όρο καθημερινά. Σ' αυτήν ανταποκρίθηκε όλο το προσωπικό με συνεχή επαγρύπνηση και μεγάλη προσπάθεια να διατηρήσει σε υψηλό επίπεδο την ποιότητα των υπηρεσιών που προσφέρονται. Για το Μουσείο ήταν εξαιρετικά σημαντικό ο επισκέπτης να αισθάνεται άνετα, να αναπτύσσει προσωπική εμπειρία στους εκθεσιακούς

χώρους και να του παρέχεται ευπρόσδεκτη αναψυχή παρά τη μαζική επισκεψιμότητα.

Το πρώτο εξάμηνο του 2014 κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Προεδρίας, το Μουσείο υποδέχθηκε πολύ μεγάλο αριθμό πολιτικών ηγεσιών και ανώτερων διοικητικών στελεχών των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στους οποίους το πάντα πρόθυμο προσωπικό παρουσίασε τα εμβληματικά έργα των συλλογών του. Ακόμη παραχωρήθηκαν χώροι και υπηρεσίες του Μουσείου για τη διεξαγωγή συνεδρίων, ημερίδων και σεμιναρίων καθώς και χώροι εστίασης με την καταλυτική θέα του Βράχου της Ακρόπολης.

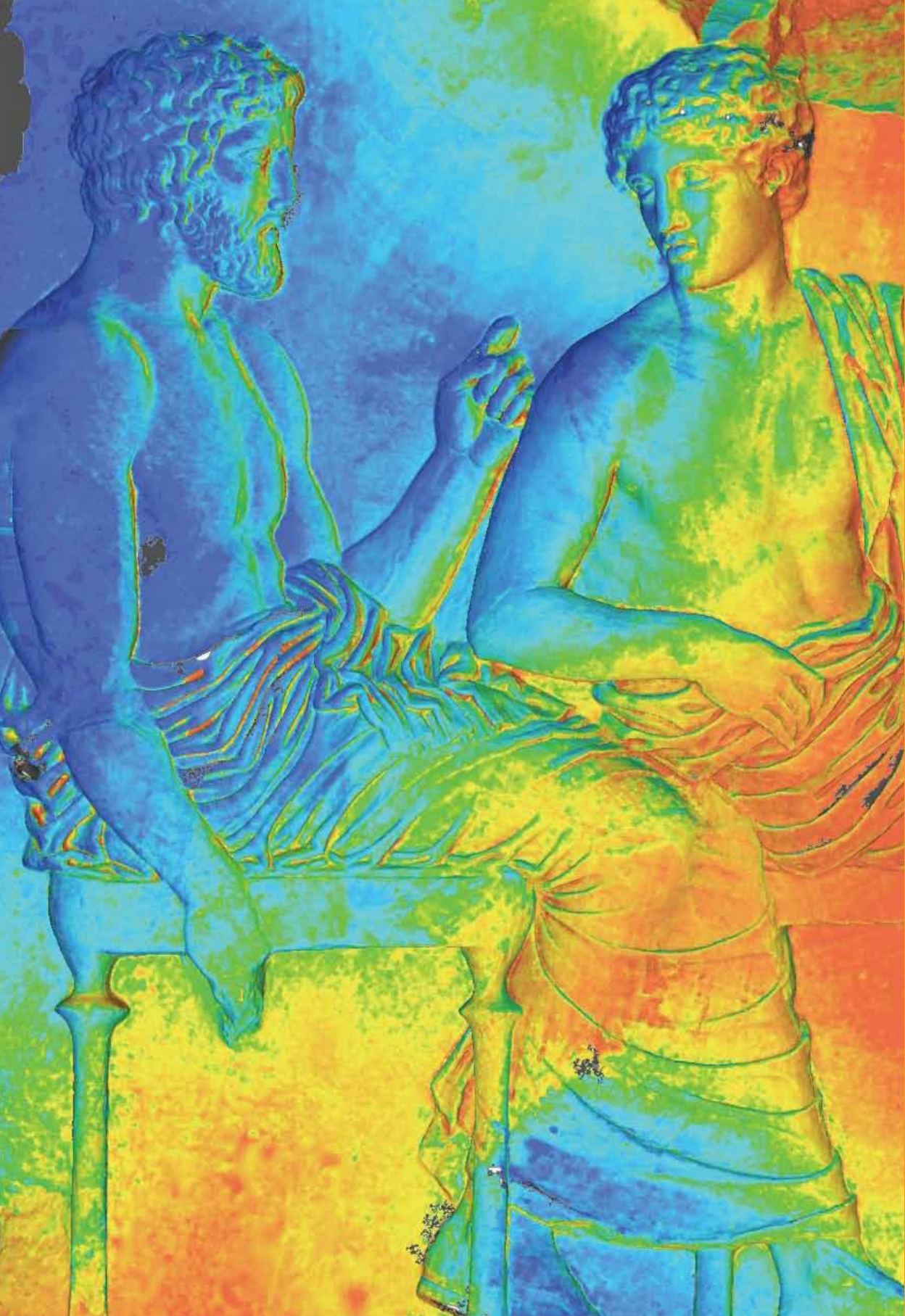
Το Μουσείο της Ακρόπολης στα πέντε πρώτα χρόνια της ζωής του ανταποκρίθηκε στις υψηλές προσδοκίες της χώρας και πέτυχε να αναγνωρισθεί διεθνώς ανάμεσα στα τρία καλύτερα Μουσεία του κόσμου. Τώρα χρειάζεται η πολιτεία, εκτιμώντας την προσφορά του, να ρυθμίσει ορισμένα θεσμικά θέματα της λειτουργίας του για να συνεχιστεί απρόσκοπτα η πορεία του.

Δημήτριος Παντερμαλής  
Πρόεδρος Μουσείου Ακρόπολης









# Οι επισκέπτες μας

Συνολικοί  
επισκέπτες

1,161,555

μεμονωμένοι επισκέπτες

73%

846,954

αριθμός επισκεπτών σε ομάδες

27%

314,601

























# Διεθνής αναγνώριση

**2013**

**Βραβείο TripAdvisor Traveller's Choice  
(Ιούλιος 2013)**

Ο παγκόσμιος ταξιδιωτικός ιστότοπος TripAdvisor συμπεριέλαβε το Μουσείο Ακρόπολης στη λίστα με τα 25 κορυφαία μουσεία του κόσμου με βάση τις προτιμήσεις των αναγνωστών του. Το Μουσείο κατέλαβε την 4η θέση στη λίστα με τα 25 κορυφαία μουσεία της Ευρώπης και την 13η θέση με τα 25 κορυφαία μουσεία του κόσμου.

**2014**

**Διεθνές βραβείο Mimar Sinan  
(Ιανουάριος 2014)**

Αριστεία στον αρχιτέκτονα Bernard Tschumi για τη συμβολή του στη μεσογειακή αριστεία με την εργασία του στο Μουσείο της Ακρόπολης.

**Διακρίσεις από το διεθνή τύπο  
(Ιανουάριος 2014)**

Στα κορυφαία 5 εστιατόρια μουσείων του κόσμου συγκαταλέγεται το εστιατόριο του Μουσείου Ακρόπολης σύμφωνα με την εφημερίδα Toronto Star.

**Διάκριση από τους εκδότες του ArchDaily  
(Μάιος 2014)**

Ανάμεσα στα 20 καλύτερα μουσεία του 21<sup>ου</sup> αιώνα.









# Μέλη διοικητικού συμβουλίου Μουσείου Ακρόπολης



## Πρόεδρος

### **Δημήτριος Παντερμαλής**

*Αρχαιολόγος, Ομότιμος Καθηγητής  
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*

## Μέλη

### **Γεώργιος Καμίνης**

*Δήμαρχος Αθηναίων*

### **Παναγιώτης Τέτσος**

*Ακαδημαϊκός, Ζωγράφος*

### **Νικόλαος Δαμαλίτης**

*Πολιτικός Μηχανικός, Προϊστάμενος της  
Διευθύνουσας Υπηρεσίας Κατασκευής του  
Μουσείου της Ακρόπολης του Οργανισμού  
Ανάγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης*

### **Χαράλαμπος Μπούρας**

*Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής  
Πρόεδρος της Επιτροπής Συντήρησης  
Μνημείων Ακρόπολης*

### **Τζούλια Ηλιοπούλου Στράγγα**

*Καθηγήτρια της Νομικής Σχολής  
του Πανεπιστημίου Αθηνών*

### **Ελένη Κουρίνου**

*Προϊσταμένη της Α' Εφορείας Προϊστορικών  
και Κλασικών Αρχαιοτήτων  
Γενική Γραμματεία Πολιτισμού  
(έως τον Νοέμβριο του 2013)*

### **Αικατερίνη Παράσχη**

*Αρχιτέκτονας Μηχανικός*

## Κείμενο

Νίκη Δόλλη

## Μετάφραση

Κατερίνα Βεζανή

## Επιμέλεια ελληνικού κειμένου

Σταματία Ελευθεράτου

## Εικονογράφηση

Σχεδιαστική απόδοση των τμημάτων του Νότιου Παραθύρου του Ανατολικού τοίχου του Ερεχθείου.

Α. Παπανικολάου, Κ. Βασιλειάδης

Τρισδιάστατη ψηφιακή αποκατάσταση του Λίθου VI της ανατολικής ζωφόρου του Παρθενώνα.

Μουσείο Ακρόπολης, Εργ. Εργαλειομηχανών Πολυτεχνείου ΑΠΘ και 'Γεωανάλυση' Α.Ε

Λεπτομέρεια απεικόνισης ανάγλυφου λίθου VI ανατολικής ζωφόρου, με τη μέθοδο ψηφιακής φωτογραμμετρικής ανακατασκευής .

Μουσείο Ακρόπολης, Εργ. Εργαλειομηχανών Πολυτεχνείου ΑΠΘ και 'Γεωανάλυση' Α.Ε

Υψομετρική διαβάθμιση ανάγλυφου, του Λίθου II της Βόρειας Ζωφόρου, που προέκυψε μετά από επεξεργασία των δεδομένων της τρισδιάστατης σάρωσης.

Μουσείο Ακρόπολης, Εργ. Εργαλειομηχανών Πολυτεχνείου ΑΠΘ και 'Γεωανάλυση' Α.Ε

Τρισδιάστατη ψηφιακή σάρωση λίθου III δυτικής ζωφόρου, απεικόνιση χρωματικής διαβάθμισης ανάγλυφου.

Μουσείο Ακρόπολης, Εργ. Εργαλειομηχανών Πολυτεχνείου ΑΠΘ και 'Γεωανάλυση' Α.Ε

Χαρτογράφηση επικαθίσεων αιθάλης και μαύρης κρούστας της ανατολικής πλευράς της Καρυάτιδας Α.

Κ. Βασιλειάδης

## Σχεδιασμός ετήσιας αναφοράς

G Design Studio

Ιούνιος 2014

Copyright Μουσείο Ακρόπολης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μουσείο Ακρόπολης  
Διονύσιου Αρεοπαγίτου 15  
117 42 Αθήνα  
+30 210 9000900  
info@theacropolismuseum.gr  
www.theacropolismuseum.gr

