

Μουσείο Ακρόπολης

Σύντομος απολογισμός
Ιούνιος 2019 – Μάιος 2020



11 χρόνια

Σημείωμα Προέδρου

Στις 20 Ιουνίου 2019 γιορτάσαμε τα δέκα χρόνια λειτουργίας του Μουσείου. Το μεγάλο γεγονός της ημέρας ήταν το άνοιγμα της αρχαιολογικής ανασκαφής κάτω από το κτήριο που επιτέλους πραγματοποιήθηκε μετά από 25 χρόνια εργασιών και αναμονής. Οι επισκέπτες χαίρονται έτσι άλλο ένα επίπεδο του Μουσείου απολαμβάνοντας τον ευχάριστο περίπατο πάνω σε μεταλλικές γέφυρες ανάμεσα στα σπίτια, τα λουτρά και τα εργαστήρια μιας αρχαίας γειτονιάς στα νότια της Ακρόπολης.

Βασικός μουσειακός στόχος για τα επόμενα χρόνια θα είναι η εκθεσιακή αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός της παρουσίασης των δύο μεγάλων αρχαίων ναών της Ακρόπολης, του πρώτου Παρθενώνα (580/570 π.Χ.), του λεγόμενου Εκατομπέδου, και του 'Αρχαίου Ναού' (520/510 π.Χ.) που είναι ο πρόδρομος του Ερεχθείου. Θεωρούμε απαραίτητο να αντιλαμβάνεται εύκολα ο επισκέπτης ότι το Μουσείο στεγάζει αρχιτεκτονικά μέλη, γλυπτά και αναθήματα από δύο Ακροπόλεις, της αρχαϊκής και της κλασικής.

Η επισκεψιμότητα του Μουσείου κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2019 υπήρξε εξαιρετικά υψηλή, ανάλογη με εκείνη του προηγούμενου έτους. Ωστόσο, λόγω της πανδημίας της νέας νόσου στις αρχές του πρώτου εξαμήνου του 2020, άρχισε να ελαττώνεται αισθητά ο αριθμός των επισκεπτών για να μηδενιστεί όταν το Μουσείο υποχρεώθηκε να κλείσει για λόγους υγειονομικής προστασίας εργαζομένων και επισκεπτών στις 14 Μαρτίου 2020.

Παρόλα αυτά, το Μουσείο δεν έμεινε ανενεργό. Ένα μέρος του προσωπικού και ορισμένοι εξωτερικοί συνεργάτες, λαμβάνοντας τα απαραίτητα μέτρα προστασίας, προχώρησαν στην πραγματοποίηση προγραμματισμένων εκθεσιακών εργασιών, σε συντηρήσεις, σε επισκευές και σε εργασίες εις βάθος καθαριότητας. Η επανεκκίνηση της λειτουργίας του Μουσείου για το κοινό δεν θα είναι εύκολη γιατί η μολυσματική νόσος δεν έχει ακόμη εκλείψει και τα μέτρα υγειονομικής προστασίας είναι ασφαλώς αυστηρά. Ωστόσο, το Μουσείο έχει ανανεωθεί και αναμένει να συνεχίσει πλησίον την πορεία του, φιλοδοξώντας όχι μόνο να επανακάμψει αλλά και να συνεχίσει να καινοτομεί.

Ευχαριστώ και φέτος το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών και την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης για την πολύτιμη συνεργασία.

Ο Πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης
Δημήτριος Παντερμαλής







Οι επισκέπτες μας*

Συνολικός αριθμός

1.283.125

μεμονωμένοι

79%

1.019.185

σε ομάδες

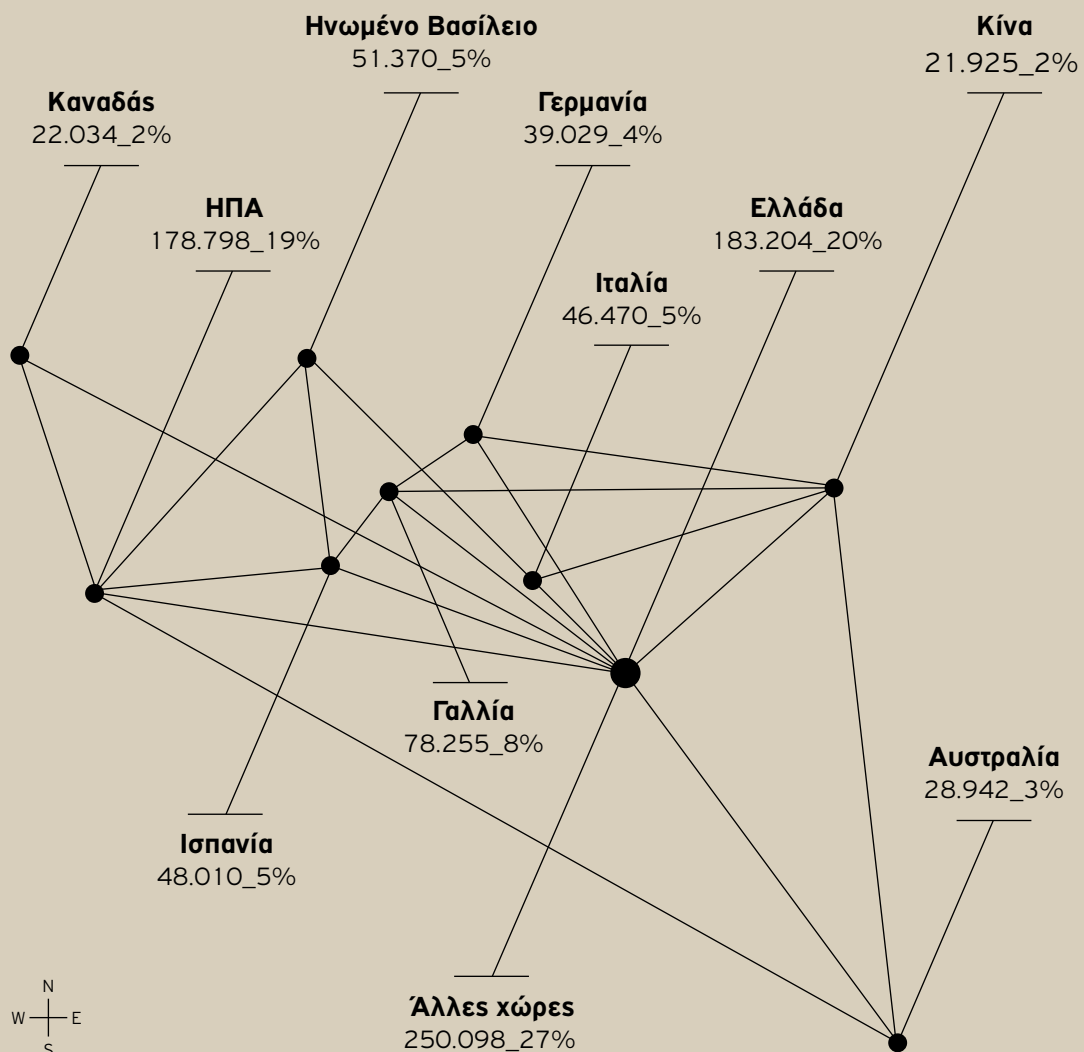
21%

263.940

* Από τις 14 Μαρτίου 2020 έως και τις 14 Ιουνίου 2020, το Μουσείο ανέστειλε την λειτουργία του λόγω της διασποράς της πανδημίας Covid-19.

Επισκέπτες των 10 πρώτων χωρών*

μεμονωμένοι επισκέπτες



Συνολικοί επισκέπτες*

948.135

Κύριες γλώσσες ομιλίας*

μεμονωμένοι επισκέπτες

Αγγλικά	287.714	30%
Ελληνικά	190.622	20%
Γαλλικά	88.829	10%
Ισπανικά	67.399	7%
Γερμανικά	48.108	5%
Ιταλικά	46.256	5%
Κινέζικα	23.534	2%
Πορτογαλικά	15.324	2%
Ολλανδικά	14.318	1%
Ρώσικα	13.842	1%
Άλλες γλώσσες	155.711	17%

* Εξαιρούνται οι επισκέπτες των εκδηλώσεων, του εστιατορίου και της περιοδικής έκθεσης «Σμίλη και Μνήμη. Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης».

Επισκέψεις σχολείων

Σύνολο
ομαδικών επισκέψεων

263.940

ομάδες μαθητών

32%

84.835

ομάδες ενηλίκων

68%

179.105

Εισιτήρια δωρεάν εισόδου

408.115

32% του συνόλου των επισκεπτών

Εισιτήρια μειωμένης εισόδου

108.356

8% του συνόλου των επισκεπτών

Σύνολο
μαθητών σε σχολικές ομάδες

84.835

Έλληνες μαθητές

56%

47.274

Μαθητές ξένων σχολείων

44%

37.561

Μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

27%

22.750

Μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

58%

49.103

Μαθητές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

13%

11.262

Άλλες παιδικές ομάδες

2%

1.720

Επισκέπτες στο διαδίκτυο

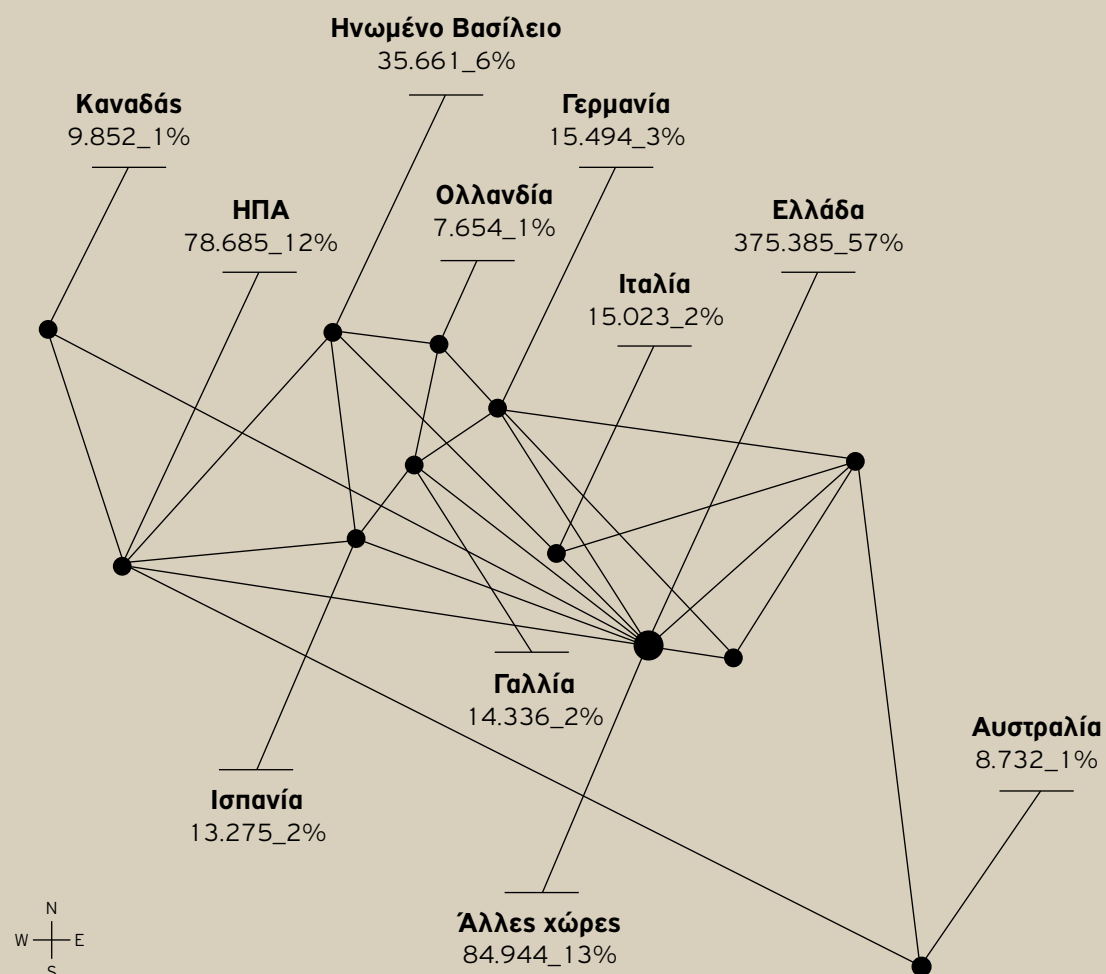
Σύνολο

χρηστών που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου

659.041

Χώρες

χρηστών που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου



Facebook

σύνολο φίλων της σελίδας του Μουσείου

412.131

Χώρες

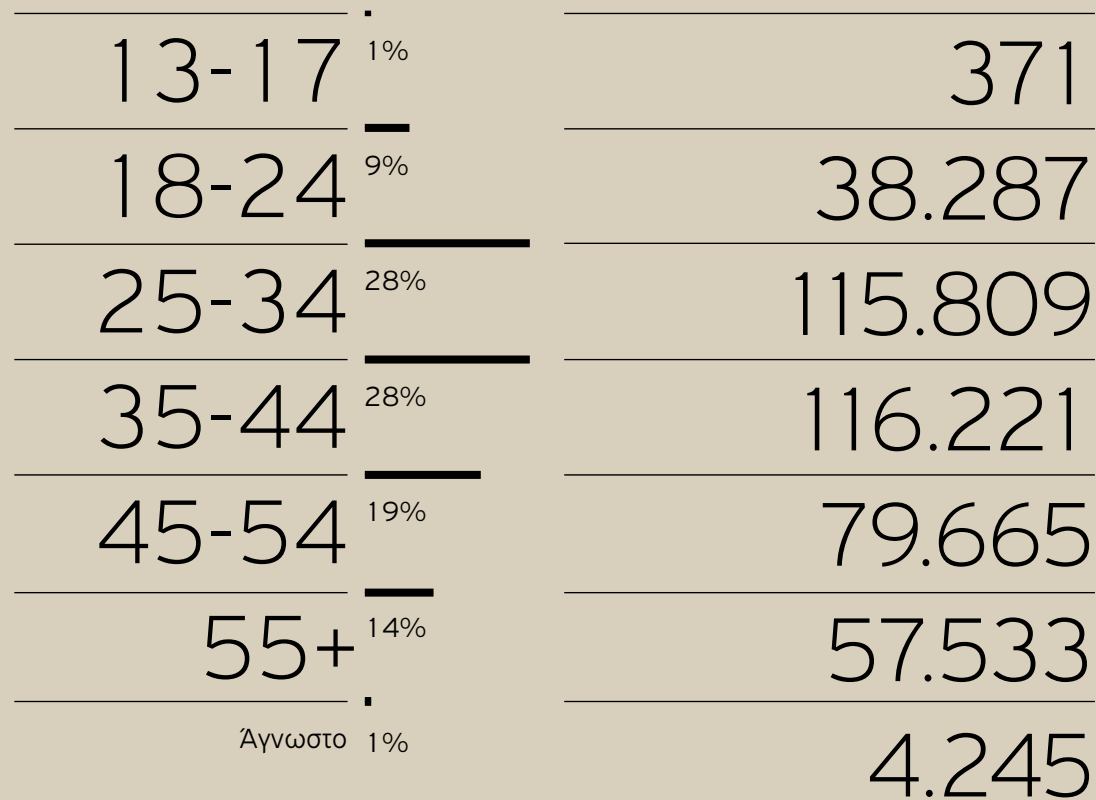
προέλευσης φίλων της σελίδας Facebook του Μουσείου



Αλλαγές και βελτιώσεις στις συλλογές

Ηλικίες

φίλων της σελίδας Facebook του Μουσείου



Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν από το Αυτοτελές Γραφείο Επικοινωνίας και Προβολής του Μουσείου Ακρόπολης.

Στη μόνιμη έκθεση

Ο εμπλουτισμός της μόνιμης έκθεσης με νέα έργα και η ανανεωμένη παρουσίαση σημαντικών εκθεμάτων αποτελούν προτεραιότητες του Μουσείου Ακρόπολης.

Τη χρονιά που πέρασε, στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Ακρόπολης, αποσύρθηκε από την προθήκη της έκθεσης το κεφάλι της Κόρης Ακρ. 696 («Κόρη με τον Πόλο») και συνδέθηκε με τα θραύσματα του κορμού που βρίσκονταν στις αποθήκες. Η προσαρμογή των αποσπασματικά διατηρημένων θραυσμάτων σε ένα πρωτότυπο αρθρωτό σύστημα ανάρτησης οδήγησε στην ανασύσταση μιας ακόμα αρχαϊκής Κόρης. Στην Κόρη Ακρ. 269 («Κόρη της Λυών»), το αντίγραφο του θραύσματος που βρίσκεται στη Λυών αντικαταστάθηκε με νέο και τα θραύσματα προσαρμόστηκαν με εμφανή αναστρέψιμο τρόπο, χωρίς αναπλάσεις, κάτι που άλλαξε τη φιλοσοφία παρουσίασης του γλυπτού. Βελτιώθηκε επίσης ο τρόπος έκθεσης του τέθριππου Ακρ. 575 και του πάνθηρα Ακρ. 552, που αποδίδονται σε μετόπες του Εκατομπέδου.

Στο αίθριο της Αίθουσας του Παρθενώνα προστέθηκε ένας θράνος που αποτελεί αρχιτεκτονικό τμήμα του Παρθενώνα και συνοδεύεται από προβολή της πολύχρωμης διακόσμησης. Επιπλέον, ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα βελτίωσης καθαρισμού της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα με τεχνολογία λέιζερ, με επεμβάσεις σε πέντε ακόμα λίθους (ΔΖΧΙΙΙ έως ΔΖΧVI και ΔΖ ΧI).

Τέλος, στη δυτική πλευρά του πρώτου ορόφου του Μουσείου, πραγματοποιήθηκε επιτόπιος καθαρισμός στο έκθεμα Ακρ. 981, που προέρχεται από πλάκα του θωρακίου του ιερού της Αθηνάς Νίκης.

Στο εργαστήριο συντήρησης

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων ολοκλήρωσε τη συντήρηση 12 μαρμάρινων, 307 κεραμικών και 180 μεταλλικών αντικειμένων, την αφαλάτωση 332 ευρημάτων, καθώς και τον καθαρισμό και τη συντήρηση των αρχιτεκτονικών καταλοίπων της ανασκαφής που εκτείνεται στη βάση του Μουσείου.

Στις αρχαιολογικές αποθήκες

Το Τμήμα Συλλογής Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων συνέχισε το σημαντικό έργο ενημέρωσης και εμπλουτισμού των ψηφιακών καταλόγων των αντικειμένων που φυλάσσονται στις αρχαιολογικές αποθήκες του Μουσείου. Ολοκλήρωσε την ενοποίηση και τον έλεγχο των ψηφιακών καταλόγων του υλικού της ανασκαφής «Νοτίως Ακροπόλεως» και προχώρησε στη μελέτη και χρονολόγηση κλειστών συνόλων της ανασκαφής του οικοπέδου Μακρυγιάννη. Ολοκλήρωσε την οργάνωση της βιβλιοθήκης Πιόργου και Κατερίνας Δεσπίνης που βρίσκεται στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσείου και εγκαινιάστηκε στις 18 Ιουνίου 2019. Εισήγαγε 53 νέους τίτλους στην βάση δεδομένων της βιβλιοθήκης του Μουσείου Ακρόπολης, οργάνωσε τα βιβλία σε

θεματικές ενότητες και επιμελήθηκε την αποστολή των νέων εκδόσεων «Μουσείο Ακρόπολης. Η ανασκαφή» και «From Hiprias to Kallias. Greek Art in Athens and beyond», σε 103 βιβλιοθήκες, αρχαιολογικούς φορείς και ιδρύματα.

Δανεισμοί εκθεμάτων

Το Μουσείο συμμετείχε με έργα του σε τέσσερις εκθέσεις που διοργανώθηκαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παρουσίασε το πορτραίτο του Μεγάλου Αλεξάνδρου (Ακρ. 1331) στην έκθεση με τίτλο «The Joint Exhibition of Asian Civilization» στο Εθνικό Μουσείο της Κίνας στο Πεκίνο (10/5/2019 – 20/8/2019). Στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών μεταφέρθηκε το θραύσμα S 1776 της ζωφόρου του Παρθενώνα στην έκθεση με τίτλο «Acropolis Redux: Caryatid/Frieze» (18/5/2019 – 14/7/2019). Συμμετείχε στην έκθεση «The Greeks. Agamemnon to Alexander the Great» στο Seoul Arts Center του Hangaram Museum στη Σεούλ της Κορέας, με την Κόρη Ακρ. 673 και το ψήφισμα EM 2811+ EM 7180 (5/6/2019 – 15/9/2019). Τέλος, στην Ινδιανάπολη των Ηνωμένων Πολιτειών ταξίδεψαν επτά σημαντικά έργα του Μουσείου – το άγαλμα της Κόρης Ακρ. 678, η προτομή του Πλάτωνα M 163 και τα αντίγραφα των λίθων VII, VIII, IX, X, XI της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα – στο πλαίσιο της συμμετοχής του στην έκθεση με τίτλο «Ancient Greece. Life, Myth and Heroes» (15/6/2019 – 30/12/2019).

Η αρχαιολογική ανασκαφή στη βάση του Μουσείου

Με το άνοιγμα της αρχαιολογικής ανασκαφής τον Ιούνιο του 2019, οι αρχαιολόγοι του Τμήματος Συλλογής Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων πρόσφεραν σε διάστημα τριών μηνών οργανωμένες ξεναγήσεις σε 642 επισκέπτες, καθώς και ειδικές παρουσιάσεις σε 100 μέλη του Συλλόγου Ελλήνων Ξεναγών. Παράλληλα, επεξεργάστηκαν προτάσεις για τη βελτίωση του ανασκαφικού χώρου και τον εμπλουτισμό του εποπτικού υλικού.

Νέες τεχνολογίες

Συνεχίστηκαν οι φωτογραφίσεις με ειδικές συνθήκες (UV – IR) για τον εντοπισμό και την ταυτοποίηση ιχνών χρώματος, ταυτόχρονα με χρήση μηχανήματος XRF, σε 5 γλυπτά (λίθοι XIV και XIII της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα, Ακρ. 696, Ακρ. 5754 και Ακρ. 698). Πραγματοποιήθηκε επεξεργασία του τρισδιάστατου μοντέλου της Κόρης Ακρ. 269 («Κόρη της Λυών») για τρισδιάστατη εκτύπωση, έγινε τρισδιάστατη ψηφιοποίηση σε τρία γλυπτά του Μουσείου (Ακρ. 269, Ακρ. 1313 και Ακρ. 696), καθώς και στο θραύσμα της κεφαλής Ροντέν (CO467).

Ηλεκτρονική τεκμηρίωση συλλογών

Το Τμήμα Συλλογής Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων προχώρησε το μεγάλης κλίμακας πρόγραμμα εμπλουτισμού του Συστήματος Διαχείρισης Συλλογών

(MuseumPlus). Τη χρονιά που πέρασε τεκμηριώθηκαν και εισήχθησαν στο σύστημα 509 λήμματα της προγραμματιζόμενης έκθεσης των ευρημάτων της ανασκαφής και 160 της Αίθουσας του Παρθενώνα, φθάνοντας το συνολικό αριθμό εγγραφών στις 10.548.

Το ψηφιακό μουσείο

Ολοκληρώθηκε το δυναμικό πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» που εντάχθηκε στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής 2014-2020 του ΕΣΠΑ. Τη διαχείριση του έργου έχει το Μουσείο Ακρόπολης από κοινού με την Κοινωνία της Πληροφορίας Α.Ε., ενώ ανάδοχος εταιρεία είναι ο Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος Α.Ε.

Η νέα ιστοσελίδα που δημιουργήθηκε προσφέρει στους επισκέπτες τη δυνατότητα να περιηγηθούν σε έναν σύγχρονο πολυγλωσσικό ιστοχώρο, που αποτελεί οργανικό κομμάτι της επικοινωνιακής, εκπαιδευτικής και μουσειολογικής στρατηγικής προσέγγισης των διαφορετικών ομάδων κοινού στις οποίες απευθύνεται το Μουσείο. Το ελληνικό και διεθνές διαδικτυακό κοινό μπορεί να περιηγηθεί στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου και να γνωρίσει τις συλλογές του, σε πρώτη φάση τα 2.127 εκθέματα της μόνιμης έκθεσης. Επιπλέον, μια ειδική ιστοσελίδα με διασκεδαστικά παιχνίδια και ευφάνταστα βίντεο απευθύνεται αποκλειστικά σε παιδιά.

Στο πλαίσιο του έργου ψηφιοποιήθηκαν 496 ημερολόγια ανασκαφής, 110.000 φωτογραφίες, 18.410 δελτία καταγραφής και 7.500 δελτία συντήρησης κινητών ευρημάτων, ενώ φωτογραφήθηκαν 550 αντικείμενα της μόνιμης έκθεσης και έγινε τρισδιάστατη σάρωση σε 60 γλυπτά. Επιπλέον, δημιουργήθηκαν 23 ψηφιακές εφαρμογές για τον φυσικό χώρο του Μουσείου ή/και το διαδίκτυο. Το χρονοβόρο αυτό πρόγραμμα απασχόλησε μεγάλο μέρος του προσωπικού του Μουσείου, κυρίως του Τμήματος Συλλογής Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων, του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, του Αυτοτελούς Γραφείου Επικοινωνίας και Προβολής και του Αυτοτελούς Γραφείου Προέδρου.

Προβολή των εκθεμάτων

Θεματικές παρουσιάσεις και συζητήσεις

Σε σταθερό σημείο στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Ακρόπολης ήταν διαθέσιμοι και αυτή τη χρονιά οι Αρχαιολόγοι-Φροντιστές του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για ερωτήσεις, συζητήσεις και αποδοχή σχολίων από Έλληνες και ξένους επισκέπτες. Παράλληλα, συνεχίστηκαν οι εξής εβδομαδιαίες θεματικές παρουσιάσεις για το ελληνόφωνο και αγγλόφωνο κοινό: «Ένας περίπατος στο Μουσείο με τον αρχαιολόγο» που παρακολούθησαν συνολικά 1.695 επισκέπτες σε διάστημα 8 μηνών, «Περπατώντας στην αρχαία γειτονιά του Μουσείου Ακρόπολης» που παρακολούθησαν συνολικά 700 επισκέπτες σε διάστημα 3 μηνών και «Το χαμένο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου» που παρακολούθησαν 499 επισκέπτες μόνο την ημέρα της 28ης Οκτωβρίου. Λόγω της επιτυχίας που γνώρισε, η τελευταία συνεχίστηκε σε τακτική βάση και την παρακολούθησαν συνολικά 330 επισκέπτες σε διάστημα 4 μηνών.

Παραγωγή αντιγράφων εκθεμάτων του Μουσείου

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων προχώρησε στην παραγωγή 4.610 αντιγράφων εκθεμάτων από ακρυλική ρητίνη, γύψο υψηλής ποιότητας και χαλκό - το τελευταίο σε συνεργασία με εξωτερικό κυτήριο - για τη διάθεσή τους στα Πωλητήρια του Μουσείου. Επιπλέον, κατασκεύασε 6 νέα καλούπια παραγωγής, εφάρμοσε πάτινες υψηλής ακρίβειας με ζωγραφικές

λεπτομέρειες σε 5 θετικά αντίγραφα, ενώ προχώρησε σε πειράματα βελτίωσης της παραγωγής με νέα υλικά για καλούπια και πάτινες.

Άδειες μελέτης, φωτογράφισης και κινηματογράφησης εκθεμάτων

Τη χρονιά που πέρασε το Τμήμα Συλλογής Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων χορήγησε 69 άδειες φωτογράφισης και παραχώρησε φωτογραφιών εκθεμάτων, 17 άδειες κινηματογράφησης σε τηλεοπτικά συνεργεία και εξυπηρέτησε 15 μελετητές αρχαιολογικού υλικού.

Οικογενειακά σακίδια και χάρτες περιήγησης

Τα ειδικά σχεδιασμένα οικογενειακά σακίδια βοηθούν τα παιδιά και τους γονείς τους να γνωρίσουν τα εκθέματα του Μουσείου με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο. Την περασμένη χρονιά τα τρία σακίδια – «Αναζητώντας τη Θεά Αθηνά», «Αρχαϊκά Χρώματα» και «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα» – χρησιμοποιήθηκαν από 2.700 οικογένειες, εκ των οποίων το 42% προερχόταν από την Ελλάδα και το 58% από άλλες χώρες. Επιπλέον, 6.176 οικογένειες Ελλήνων και ξένων επισκεπτών αξιοποίησαν τους χάρτες περιήγησης για παιδιά και γονείς. Οι χάρτες εμπλουτίστηκαν το καλοκαίρι του 2019 με το έντυπο «Μια ξεχωριστή μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης» που δημιουργήθηκε για τον εορτασμό των δέκα χρόνων λειτουργίας του και με το έντυπο «Σμίλη και Μνήμη. Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας

στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης» με την ευκαιρία της ομότιπλης περιοδικής έκθεσης.

Δράσεις για παιδιά

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων πρόσφερε και φέτος δράσεις για παιδιά διαφόρων ηλικιών και τους συνοδούς τους. Τη δράση «Στα Παναθήναια με όλες μου τις αισθήσεις» παρακολούθησαν, σε διάστημα ενός μηνός, 117 παιδιά 3 έως 5 ετών, αφού περιηγήθηκαν στην Αίθουσα του Παρθενώνα και κατέληξαν στο εστιατόριο του Μουσείου όπου δοκίμασαν γλυκίσματα παρόμοια με αυτά που γείονταν οι αρχαίοι στη γιορτή των Παναθηναίων. Ιδιαίτερα δημοφιλής αποδείχθηκε η δράση «Τι απέγινε το θαυμαστό άγαλμα της Αθηνάς από τον Παρθενώνα;», στην οποία συμμετείχαν, σε διάστημα δύο περίπου μηνών, 178 παιδιά 6 έως 9 ετών. Τα Χριστούγεννα του 2019 πραγματοποιήθηκε το κινητό εργαστήριο «Γιορτινές ιστορίες», όπου γονείς και παιδιά 6 έως 11 ετών ανακάλυψαν τις γιορτές των αρχαίων Αθηναίων και κατασκεύασαν σκηνικά γιορτής που στόλισαν το Μουσείο. Το τελευταίο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης.

Σχολικές επισκέψεις

Την περασμένη χρονιά επισκέφθηκαν το Μουσείο 84.835 μαθητές σε οργανωμένες ομάδες, εκ των οποίων 56% ήταν Έλληνες και 44% ξένοι. Το Τμήμα Εκπαιδευτικών

Προγραμμάτων του Μουσείου σε συνεργασία με τον τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης, πρόσφερε οργανωμένα προγράμματα σε ομάδες μαθητών του δημοτικού και του γυμνασίου, όπως «Τα γλυπτά του Παρθενώνα», «Τα αγάλματα ζωντανεύουν στις δικές σου δημιουργίες», «Ταξίδι στο χρόνο με βάση την Ακρόπολη» και «Το εργαστήρι της γλυπτικής και του χρώματος». Οι μαθητές του λυκείου είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ πρόσθετων προγραμμάτων, όπως «Τα αρχαία πρόσωπα κι εσύ», «Στην καρδιά του μουσείου», «Αγώνες: δράση και θέαμα» και «Παιδιά, έφηβοι, νέοι». Τέλος, συνεχίστηκε η προσφορά προγραμμάτων σε προσχολικές ομάδες και σε σχολεία του εξωτερικού όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης.

Προετοιμασία εκπαιδευτικών

Οι εκπαιδευτικοί είχαν τη δυνατότητα να προετοιμάσουν ανεξάρτητη σχολική επίσκεψη στο Μουσείο κάνοντας χρήση του υλικού που είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του, με θέματα όπως «Τα γλυπτά του Παρθενώνα» και «Τα μνημεία της Ακρόπολης». Παράλληλα, ο τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης συνέχισε να παρέχει σεμινάρια στους εκπαιδευτικούς, είτε για να εμπλουτίσουν τη διδασκαλία, είτε για να οργανώσουν για τους μαθητές τους μια ελκυστική επίσκεψη στο Μουσείο.

Προβολή του Μουσείου

10 Χρόνια

Στις 20 Ιουνίου 2019 το Μουσείο έκλεισε δέκα χρόνια λειτουργίας και με αυτή την ευκαιρία διοργάνωσε σειρά δράσεων για τους επισκέπτες του.

Περιοδική έκθεση «Σμίλη και Μνήμη. Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης»

Με το ξεκίνημά του πριν από 10 χρόνια, το Μουσείο παρουσίασε με ποικίλους τρόπους τη στενή σχέση μεταξύ των περίφημων γλυπτών που εκθέτει και των αρχιτεκτονικών μνημείων από τα οποία προέρχονται. Για αυτό με πολλή χαρά ανέλαβε να εκθέσει στους χώρους του με νέο ύφος τη σπουδαία φωτογραφική έκθεση για το έργο των μαρμαροτεχνιτών της Ακρόπολης που έστησαν η Επιτροπή και η Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης. Η έκθεση στήθηκε απλόχωρα στο Μουσείο Ακρόπολης με ευρεία χρήση φωτογραφιών γιγαντιαίου μεγέθους που κάλυψαν ολόκληρους τοίχους, με αποτέλεσμα ο επισκέπτης να έχει την αίσθηση ότι βρίσκεται πάνω στον βράχο της Ακρόπολης και παρακολουθεί τις εργασίες. Η έκθεση εγκαινιάστηκε στις 10 Ιουνίου 2019 και θα είναι ανοιχτή για το κοινό έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2020 στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων στο ισόγειο του Μουσείου, με ελεύθερη είσοδο για τους επισκέπτες.

Διάλεξη «Τα αληθινά χρώματα των γλυπτών του Παρθενώνα: αποδείξεις από ίχνη αυθεντικής πολυχρωμίας και η ερμηνεία τους»

Στις 13 Ιουνίου 2019, το Μουσείο φιλοξένησε στο Αμφιθέατρο τον Ιταλό καθηγητή Giovanni Verri σε μια διάλεξη για την πολυχρωμία των γλυπτών του Παρθενώνα που αποτελεί αντικείμενο έντονης ακαδημαϊκής έρευνας, καθώς ο δημόσιος διάλογος πάνω στο θέμα αυτό συνεχίζεται εδώ και δύο αιώνες. Με μεταπτυχιακές σπουδές στην Συντήρηση Τοιχογραφιών στο Courtauld Institute of Art του Λονδίνου, όπου διδάσκει μέχρι σήμερα, ο καθ. Giovanni Verri έχει αναπτύξει επιστημονικές τεχνικές για την ανάλυση του χρώματος, ειδικά σε ελληνικές και ρωμαϊκές αρχαιότητες.

Συναυλία Σταύρου Ξαρχάκου «Ορχηστρικά»

Στις 19 Ιουνίου 2019, οι επισκέπτες του Μουσείου είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν στον προαύλιο χώρο μια μοναδική ορχηστρική συναυλία υπό τη διεύθυνση του σπουδαίου Έλληνα συνθέτη Σταύρου Ξαρχάκου, με οκταμελή ορχήστρα από διακεκριμένους Έλληνες σολίστ. Τη συγκεκριμένη βραδιά το Μουσείο λειτούργησε με εκτεταμένο ωράριο έως τα μεσάνυχτα, με ελεύθερη είσοδο από τις 8 το βράδυ.

Η αρχαιολογική ανασκαφή, ένας νέος επισκέψιμος χώρος

Στις 20 Ιουνίου 2019, ημέρα των γενεθλίων του Μουσείου, η είσοδος στους εκθεσιακούς χώρους ήταν ελεύθερη για το κοινό. Το ίδιο βράδυ πραγματοποιήθηκε ο επίσημος εορτασμός για τα δέκα χρόνια λειτουργίας του, με τα θυρανοίξια της αρχαιολογικής ανασκαφής στη βάση του Μουσείου, παρουσία της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας και με μια ξεχωριστή συναυλία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η αρχαιολογική ανασκαφή κέντρισε αμέσως το ενδιαφέρον των επισκεπτών και των τοπικών και διεθνών μέσων ενημέρωσης.

Μουσική στο Μουσείο

Όπως κάθε χρόνο, το Μουσείο προσκάλεσε τους επισκέπτες του σε μια μουσική βραδιά υπό το φως του αυγουσιτιάτικου φεγγαριού (15 Αυγούστου 2019). Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στον αύλειο χώρο του Μουσείου, όπου μια ομάδα νέων τραγουδιστών και η ορχήστρα τους ερμήνευσαν γνωστά τραγούδια για το φεγγάρι. Την βραδιά αυτή το Μουσείο λειτούργησε με εκτεταμένο ωράριο έως τα μεσάνυχτα, με ελεύθερη είσοδο από τις 8 το βράδυ.

Το απόγευμα της 31ης Οκτωβρίου 2019, το Μουσείο φιλοξένησε γι' άλλη μια φορά το βραβευμένο Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, για μια συναυλία μουσικής Μπετόβεν και Ντβόρζακ. Την γιορτινή περίοδο, οι επισκέπτες απόλαυσαν χριστουγεννιάτικες μελωδίες

από το περίφημο Jazz Octet της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών στις 22 Δεκεμβρίου 2019 και πρωτοχρονιάτικες μελωδίες από το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Stab στις 29 Δεκεμβρίου 2019. Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς ο Πρόεδρος του Μουσείου υποδέχθηκε τον Σύλλογο Μικρασιατών Αιγάλεω «Νέες Κυδωνίες» που τραγούδησε κάλαντα στο ισόγειο του Μουσείου.

Πρόσθετες ημέρες ελεύθερης εισόδου

Τη χρονιά που πέρασε, με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Τουρισμού στις 27 Σεπτεμβρίου 2019, η είσοδος στο Μουσείο ήταν ελεύθερη για τους επισκέπτες από τις 5 το απόγευμα ως τις 10 το βράδυ, ενώ την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου ήταν αντίστοιχα ελεύθερη από τις 8 το πρωί ως τις 6 το απόγευμα, με 14.736 επισκέπτες σε μία ημέρα. Με την ελεύθερη είσοδο τις ημέρες αυτές, προσφέρθηκε στους επισκέπτες περίπατος στην αρχαιολογική ανασκαφή και στις μόνιμες συλλογές του Μουσείου και γνωριμία με το χαμένο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου.

Παρουσιάσεις του Μουσείου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Τη χρονιά που πέρασε ο Πρόεδρος του Μουσείου, καθ. Δημήτριος Παντερμαλής, εκπροσώπησε το Μουσείο σε μια σειρά από εγχώρια και διεθνή συνέδρια.

Συμμετείχε στο 48ο Φεστιβάλ Ολύμπου που πραγματοποιήθηκε στις 10 Ιουνίου 2019 στο Μουσείο Ακρόπολης και στις 9 Αυγούστου 2019 στο Δίον, με παρουσίαση

για τις ιστορίες των γλυπτών του Παρθενώνα. Στις 21-22 Ιουνίου 2019 συμμετείχε σε διεθνή διάσκεψη στο Ζάππειο Μέγαρο με θέμα τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά. Στις 12 Ιουλίου 2019, μίλησε στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ «Aegean Arts» στην Επισκοπή Πεδιάδος Ηρακλείου για τα 10 χρόνια του Μουσείου Ακρόπολης.

Στις 31 Οκτωβρίου 2019, απύθηνε χαιρετισμό σε διεθνή επιστημονική συνάντηση που διοργάνωσε η Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με θέμα «Κι όμως δεν είναι σιωπηλά... Ανθρώπινα κατάλοιπα στα αρχαιολογικά μουσεία. Δεοντολογία και Έκθεση». Στις 21 Νοεμβρίου 2019, συμμετείχε με εναρκτήρια ομιλία του στο συνέδριο του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων με τίτλο «Στην εποχή του εικονικού. Τα ευρωπαϊκά μουσεία ανταποκρίνονται στην ψηφιακή πρόκληση» στο Μουσείο Ακρόπολης. Στις 21 Ιανουαρίου 2020 αντίστοιχα, στο συνέδριο με τίτλο «Η κλιματική αλλαγή και οι επιπτώσεις της στην πολιτιστική κληρονομιά της Μεσογείου» που διοργάνωσε το Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας. Τέλος, στις 31 Ιανουαρίου 2020 παρουσίασε τις ψηφιακές εφαρμογές του Μουσείου Ακρόπολης στο 21ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καρδιακής Ανεπάρκειας που οργάνωσε η Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Καρδιακής Ανεπάρκειας.

Στο εξωτερικό, ο Πρόεδρος μίλησε για τα 10 χρόνια του Μουσείου Ακρόπολης στις 3 Δεκεμβρίου 2019 σε εκδήλωση των «Φίλων της Ελλάδας» και της Ελληνικής Κοινότητας του Λουξεμβούργου και στις 6 Δεκεμβρίου 2019 στον Πολιτιστικό Κύκλο των φίλων της Ελλάδας στη Βασιλεία της Ελβετίας, μαζί με τον Bernard Tschumi, αρχιτέκτονα του Μουσείου Ακρόπολης.

Ηλεκτρονικό Κατάστημα του Μουσείου

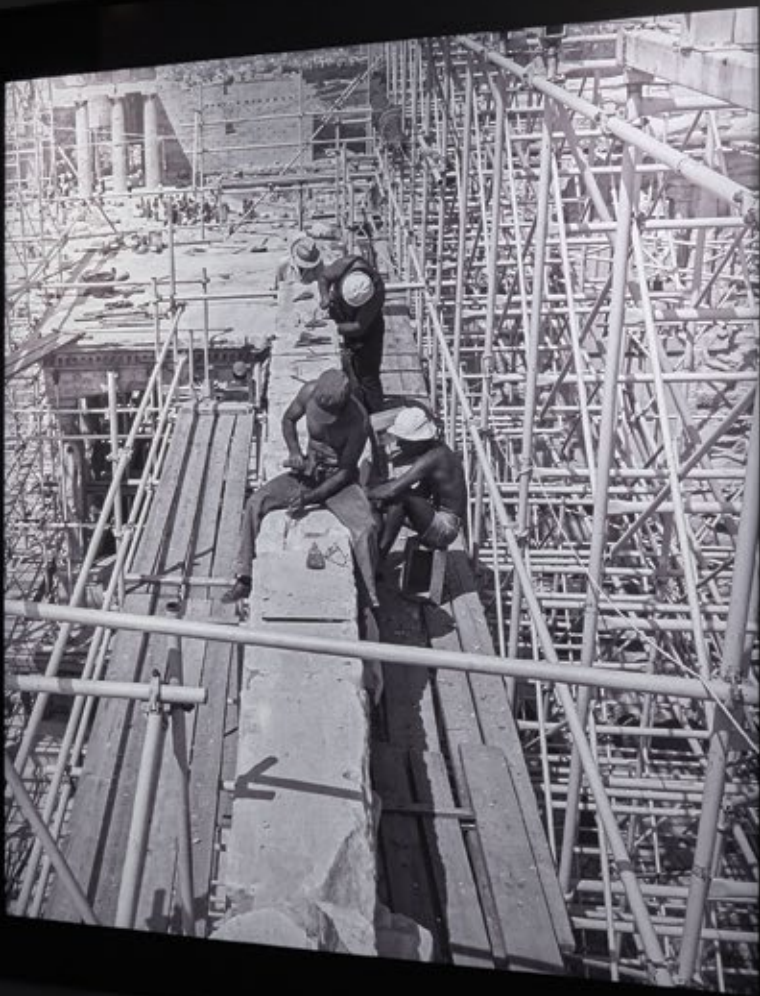
Το Μουσείο έχει εντείνει τις προσπάθειές του για την ανάπτυξη του ηλεκτρονικού καταστήματος με στόχο να τεθεί σε λειτουργία το 2020.

Επιμόρφωση προσωπικού

Τη χρονιά που πέρασε το Μουσείο διενήργησε 4 διαγωνισμούς πρόσληψης εποχικού προσωπικού με συμβάσεις 8μηνων και 6μηνων διάρκειας. Ο τελευταίος διαγωνισμός που ανακοινώθηκε τον Φεβρουάριο του 2020 δεν ολοκληρώθηκε, λόγω των έκτακτων μέτρων για την αντιμετώπιση του κορωνοϊού, καθώς το Μουσείο ανέστειλε την λειτουργία του. Το προσωπικό που προσλήφθηκε έλαβε εισαγωγική εκπαίδευση στη λειτουργία του Μουσείου με επιμορφωτικά βίντεο, παρουσιάσεις από στελέχη του και επιτόπια εκπαίδευση.

Ευχαριστούμε την εταιρεία SAMSUNG Electronics Hellas για την αδιάκοπη προσφορά της στο Μουσείο Ακρόπολης.





Διοικητικό συμβούλιο Μουσείου Ακρόπολης

Πρόεδρος

Δημήτριος Παντερμαλής
Καθηγητής Αρχαιολογίας

Μέλη (με αλφαβητική σειρά)

Νικόλαος Δαμαλίτης
Πολιτικός Μηχανικός

Κυριάκος Κατζουράκης
Ζωγράφος, Ομότιμος Καθηγητής Καλών
Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Μανόλης Κορρές
Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Εθνικού
Μετσόβιου Πολυτεχνείου

Κωνσταντίνος Μπακογιάννης
Δήμαρχος Αθηναίων (από τον Ιανουάριο του
2020)

Ελένη Μπάνου
Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων της
Πόλης των Αθηνών

Αικατερίνη Παράσχη
Αρχιτέκτονας Μηχανικός

Κωνσταντίνος-Αύγουστος Ρίζος
Δικηγόρος

Νικόλαος Σταμπολίδης
Καθηγητής Αρχαιολογίας

Κείμενο και συντονισμός

Δανάη Ζαούση

Επιμέλεια

Σταματία Ελευθεράτου

Φωτογραφίες

Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Εξώφυλλο/οπισθόφυλλο:

Πίσω όψη του ζωγραφισμένου αντιγράφου της Κόρης
Ακρ. 685, δωρεά της οικογένειας E. Gilleron στο Μουσείο
Ακρόπολης, δίπλα στο πρωτότυπο έκθεμα. Αίθουσα
Αρχαϊκής Ακρόπολης

1. Σίμη από τη βορειοανατολική γωνία της στέγης του
Παρθενώνα, που απολήγει σε εντυπωσιακή λεοντοκεφαλή.
Αίθουσα Παρθενώνα

2. Άποψη της αρχαιολογικής ανασκαφής του Μουσείου
Ακρόπολης. Η κυκλική αίθουσα-πύργος του βυζαντινού
κτηρίου Ε.

3. Στιγμιότυπο από τα εγκαίνια της αρχαιολογικής
ανασκαφής του Μουσείου Ακρόπολης, στις 20
Ιουνίου 2019.

4. Απόψεις της περιοδικής έκθεσης «Σμίλη και Μνήμη.
Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των
μνημείων της Ακρόπολης».

Σχεδιασμός εντύπου

G Design Studio

Ιούνιος 2020

Copyright Μουσείο Ακρόπολης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μουσείο Ακρόπολης
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
117 42 Αθήνα
+30 210 9000900
info@theacropolismuseum.gr
www.theacropolismuseum.gr

