

Μουσείο Ακρόπολης

Σύντομος απολογισμός
Ιούνιος 2020 – Μάιος 2021



12 χρόνια

Μουσείο Ακρόπολης

Σύντομος απολογισμός
Ιούνιος 2020 – Μάιος 2021



Σημείωμα Προέδρου

Στις 20 Ιουνίου 2021 το Μουσείο Ακρόπολης κλείνει τα 12 χρόνια λειτουργίας του, έχοντας διανύσει την πιο δύσκολη χρονιά του αφού παρέμεινε κλειστό από τον Νοέμβριο του 2020 έως και τις 13 Μαΐου του 2021, αναστέλλοντας τα περισσότερα προγράμματα του λόγω της πανδημίας της νέας νόσου Covid-19.

Ωστόσο, το Μουσείο Ακρόπολης, συνεπές ως προς το κύριο χαρακτηριστικό της πολιτικής του το οποίο ήταν και παραμένει η εξωστρέφεια, ανταποκρινόμενο στις συνθήκες του εξωτερικού περιβάλλοντος και συγχρονιζόμενο με τις ραγδαίες κοινωνικές εξελίξεις, αναβάθμισε σημαντικά, καινοτομώντας, την ψηφιακή του παρουσία με το πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης», ανοίγοντας νέους δρόμους επικοινωνίας με το κοινό του. Αξιοποίησε πολλαπλά το ψηφιακό υλικό ως μέσο για την ενίσχυση της ψυχαγωγίας και της βιωματικής εμπειρίας του φυσικού και διαδικτυακού επισκέπτη, ανέδειξε τις πολύπλευρες πτυχές των εκθεμάτων του και δημιούργησε έναν νέο, συναρπαστικό κόσμο για μικρούς και μεγάλους.

Ταυτόχρονα, συνέχισε χωρίς καμία διακοπή τις εργασίες συντήρησης, επισκευής και καθαρισμού στους χώρους του Μουσείου, λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα υγειονομικής προστασίας.

Η πρόσφατη μεγάλη επιδημία είναι και μια πρόκληση για τα μουσεία να στραφούν και πάλι προς τους επισκέπτες τους και να αφουγκραστούν τις προσδοκίες τους από αυτά.

Το Μουσείο της Ακρόπολης ανανεωμένο συνεχίζει τη λειτουργία του.

Ευχαριστώ και φέτος το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών και την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης για την πολύτιμη συνεργασία.

Δημήτριος Παντερμαλής
Πρόεδρος Μουσείου Ακρόπολης







Οι επισκέπτες μας*

Συνολικός αριθμός

156.245

μεμονωμένοι

79%

153.525

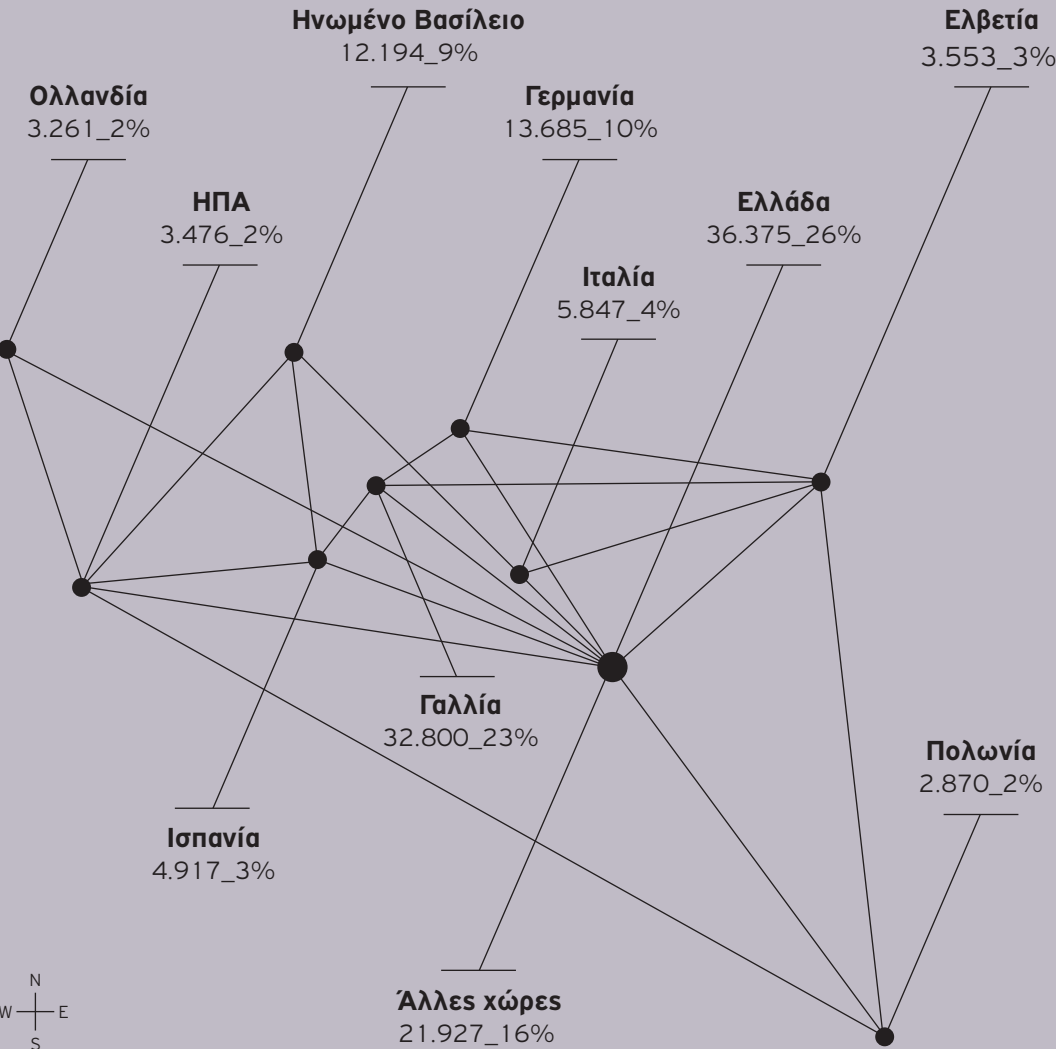
σε ομάδες

21%

2.720

* Από τις 3 Νοεμβρίου 2020 έως και τις 13 Μαΐου 2021, το Μουσείο ανέστειλε την λειτουργία του λόγω της διασποράς της πανδημίας Covid-19.

Επισκέπτες των 10 πρώτων χωρών*
μεμονωμένοι επισκέπτες



Συνολικοί επισκέπτες*

140.905

Κύριες γλώσσες ομιλίας*
μεμονωμένοι επισκέπτες

Ελληνικά	36.055	26%
Γαλλικά	35.627	25%
Αγγλικά	17.699	13%
Γερμανικά	16.946	12%
Ιταλικά	5.808	4%
Ισπανικά	5.615	4%
Ολλανδικά	3.893	3%
Πολωνικά	2.752	2%
Δανέζικα	1.280	1%
Εβραϊκά	1.272	1%
Άλλες γλώσσες	13.958	9%

* Τα παραπάνω στοιχεία αφορούν τις περιόδους 15 Ιουνίου έως 2 Νοεμβρίου 2020 και 14 Μαΐου έως 31 Μαΐου 2021. Εξαιρούνται οι επισκέπτες των εκδηλώσεων και του εστιατορίου.

Επισκέψεις σχολείων

Σύνολο
ομαδικών επισκέψεων

2.720

ομάδες μαθητών

10%

278

ομάδες ενηλίκων

90%

2.442

Εισιτήρια δωρεάν εισόδου

65.251

42% του συνόλου των επισκεπτών

Εισιτήρια μειωμένης εισόδου

5.248

3% του συνόλου των επισκεπτών

Εισιτήρια γενικής εισόδου

85.746

55% του συνόλου των επισκεπτών

Σύνολο
μαθητών σε σχολικές ομάδες

278

Έλληνες μαθητές

49%

136

Μαθητές ξένων σχολείων

51%

142

Μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

5%

15

Μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

54%

150

Μαθητές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

31%

85

Άλλες παιδικές ομάδες

10%

28

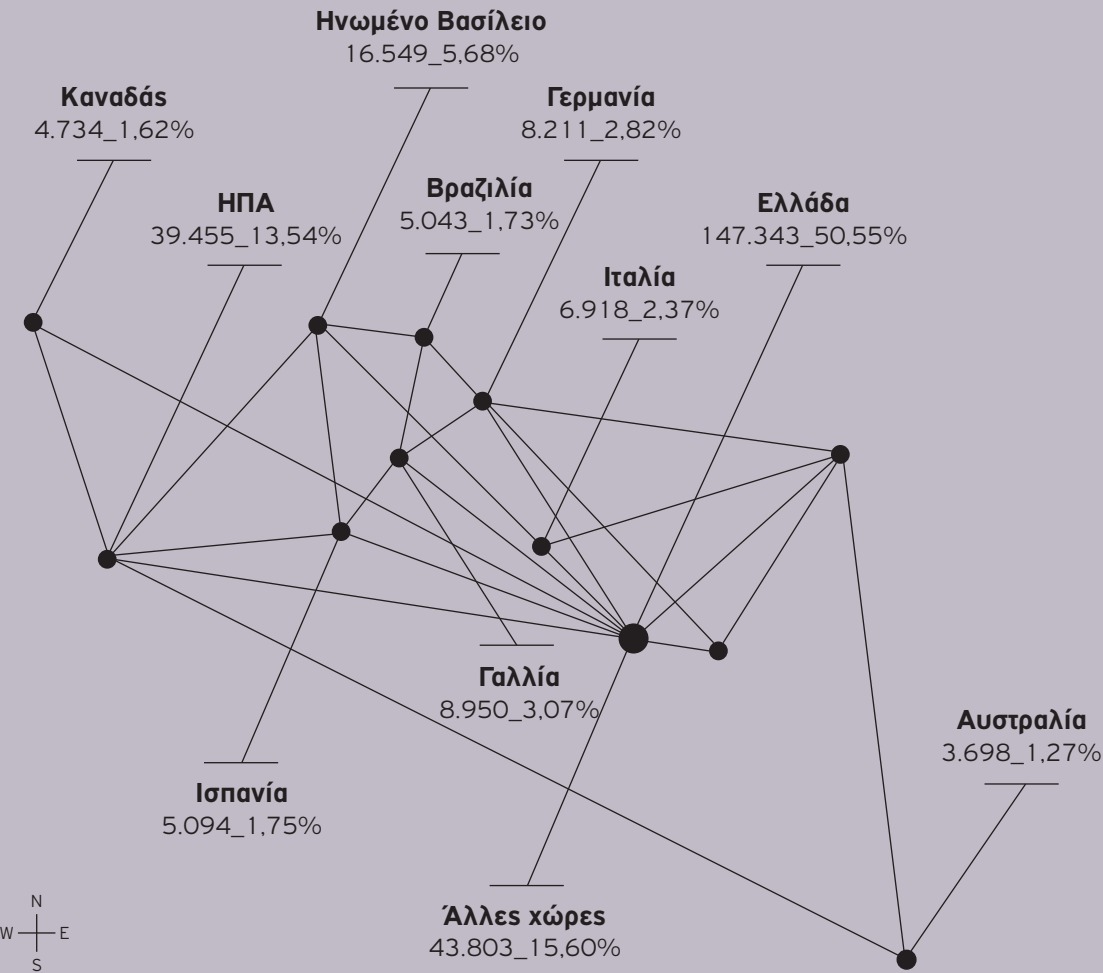
Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν από το Τμήμα Υποδοχής του Μουσείου Ακρόπολης.

Επισκέπτες στο διαδίκτυο

Σύνολο
χρηστών που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου

289.798

Χώρες
χρηστών που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου



Facebook
σύνολο φίλων της σελίδας του Μουσείου

423.228

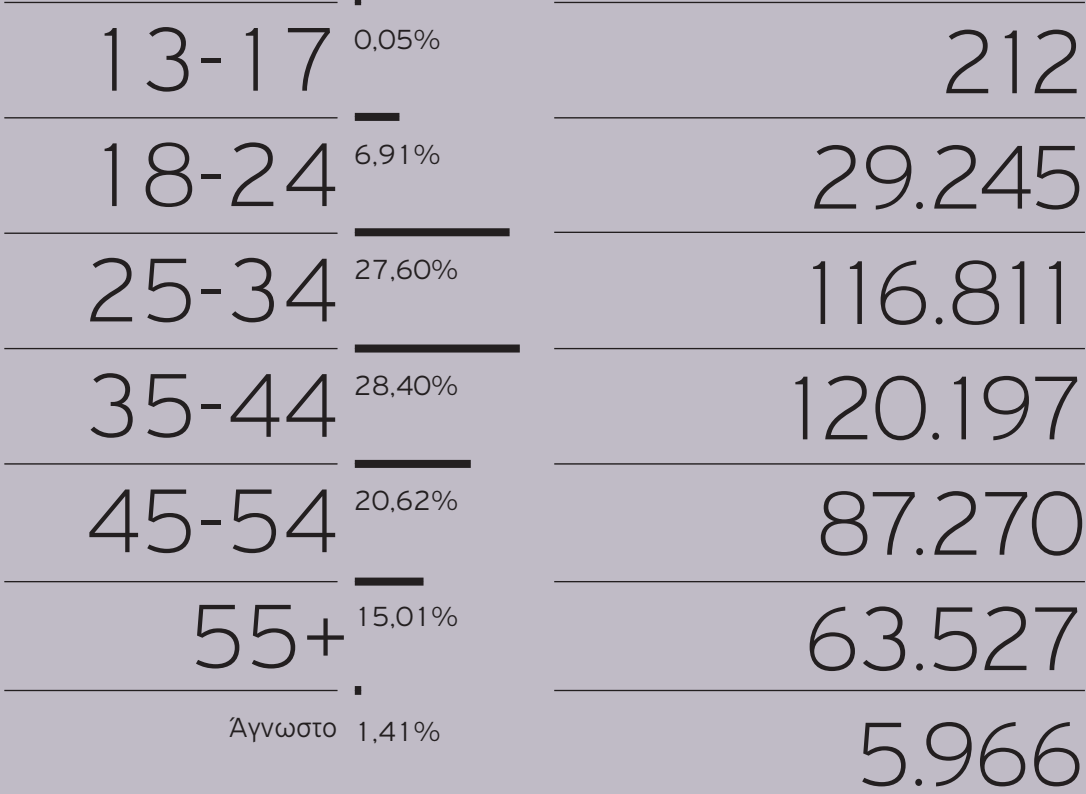
Χώρες
προέλευσης φίλων της σελίδας Facebook του Μουσείου

Ελλάδα	296.061	69,95%
ΗΠΑ	15.436	3,65%
Κύπρος	9.709	2,29%
Γερμανία	9.595	2,27%
Ηνωμένο Βασίλειο	8.449	1,99%
Ιταλία	5.859	1,38%
Αυστραλία	4.186	0,99%
Σερβία	2.693	0,64%
Γαλλία	2.687	0,63%
Καναδάς	2.631	0,62%
Άλλες χώρες	65.922	15,59%

Αλλαγές και βελτιώσεις στις συλλογές

Ηλικίες

φίλων της σελίδας Facebook του Μουσείου



Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν από το Αυτοτελές Γραφείο Επικοινωνίας και Προβολής του Μουσείου Ακρόπολης.

Στη μόνιμη έκθεση

Κατά το προηγούμενο έτος πραγματοποιήθηκε συντήρηση και αλλαγή του τρόπου έκθεσης του αγάλματος Κούρου Ακρ. 596, που παρουσιάζεται στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Ακρόπολης. Στόχος των επεμβάσεων ήταν η σύνδεση του κορμού του γλυπτού με τα πέλματα, την πλίνθο και τη βάση του (Ακρ. 665) και η τοποθέτηση του θραύσματος της κνήμης (Ακρ. 182) χωρίς αναπλάσεις. Επίσης, έγιναν εργασίες επανασυντήρησης 84 αντικειμένων που εκτίθενται στις προθήκες της Αίθουσας των Κλιτύων της Ακρόπολης και 2 αντικειμένων από τις προθήκες της Αίθουσας της Αρχαϊκής Ακρόπολης.

Επιπλέον, πραγματοποιήθηκαν με τεχνολογία λέιζερ εργασίες βελτίωσης του καθαρισμού 2 λίθων της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα (ΔΖΧΙ και ΔΖΧΙΙ), της έκτης Καρυάτιδας (F) του Ερεχθείου καθώς και του μαρμαρίνου θρόνου Ακρ. 1366. Με τις παραπάνω εργασίες ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα καθαρισμών με τεχνολογία λέιζερ, που ξεκίνησε το 2006 σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας Κρήτης. Συνολικά το διάστημα 2006-2021 πραγματοποιήθηκε καθαρισμός σε 70 γλυπτά και θραύσματα γλυπτών των συλλογών του Μουσείου, καθώς και σε ένα αντικείμενο της Αμερικάνικης Αρχαιολογικής Σχολής και σε ένα του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου.

Τέλος, μελετήθηκαν και κατασκευάστηκαν τα αρνητικά καλούπια 6 πλακών του οριζόντιου γείσου του ανατολικού αετώματος του Παρθενώνα και παράχθηκαν 5 αντίγραφα από σκληρό γύψο, με σκοπό την αντικατάσταση των υπάρχοντων πλακών στην Αίθουσα του Παρθενώνα.

Στα εργαστήρια συντήρησης

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων πραγματοποίησε επεμβάσεις σε 134 επιπλέον κινητά ευρήματα, κεραμικά και μεταλλικά, που φυλάσσονται στις αρχαιολογικές αποθήκες του Μουσείου. Παράλληλα προχώρησε σε ψηφιακή καταχώρηση με επικαιροποίηση των δελτίων συντήρησης που αφορούν σε 35 οστέινα αντικείμενα και επεξεργασία 122 φωτογραφιών. Σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής πραγματοποιήθηκαν επεμβάσεις συντήρησης και εφαρμογής νέων στηριγμάτων για την επανέκθεση έξι γλυπτών του Μουσείου της Ελευσίνας (ΜΕ 5263, ΜΕ 5112, ΜΕ 5090, ΜΕ 5141, ΜΕ 5135+5137 και ΜΕ 5077α).

Στις αρχαιολογικές αποθήκες

Το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων πραγματοποίησε σημαντικές εργασίες αναδιοργάνωσης και τακτοποίησης του αρχαιολογικού υλικού των ανασκαφών του «οικοπέδου Μακρυγιάννη» στις υπερσύγχρονες αρχαιολογικές αποθήκες του Μουσείου.

Το Μουσείο & το διαδίκτυο

Στην αρχαιολογική ανασκαφή

Λόγω των ειδικών συνθηκών που προέκυψαν από την πανδημία Covid-19 δεν πραγματοποιήθηκε η προγραμματισμένη έκθεση των ευρημάτων της ανασκαφής. Ωστόσο η ανασκαφή συνέχισε να συγκεντρώνει το ενδιαφέρον του κοινού, ενώ η φροντίδα της από το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών και Εκμαγείων είναι διαρκής, με συνεχείς καθαρισμούς και περαιτέρω συντήρηση των αρχιτεκτονικών καταλοίπων.

Παρότι το Μουσείο παρέμεινε κλειστό για πολλούς μήνες, η ψηφιακή τεχνολογία άνοιξε νέους δρόμους επικοινωνίας με το κοινό του. Το πλήθος των εφαρμογών που αναπτύχθηκαν με το πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» (<https://theacropolismuseum.gr/psifiako-mouseio>), στο οποίο απασχολήθηκε προσωπικό από όλα τα Τμήματα του Μουσείου, αναδεικνύει τις πολύπλευρες πτυχές των εκθεμάτων του, προσφέρει μοναδικές εμπειρίες στους μουσειακούς του χώρους και το διαδίκτυο και δημιουργεί έναν νέο, συναρπαστικό κόσμο για μικρούς και μεγάλους.

Ιστοχώρος

Ο νέος ιστοχώρος theacropolismuseum.gr είναι μια διαδικτυακή πύλη σύγχρονης αισθητικής που αποτυπώνει τη λειτουργία και τις δραστηριότητες του Μουσείου και παρέχει πολυδιάστατη ενημέρωση και ψυχαγωγία. Παρουσιάζει το Μουσείο και τους εκθεσιακούς του χώρους, δίνει πληροφορίες για την επίσκεψη, τις περιοδικές εκθέσεις, τις δράσεις, τις εκδηλώσεις, τις σχολικές και οικογενειακές δραστηριότητες, την έρευνα, τη συντήρηση και τις νέες τεχνολογίες. Παράλληλα παρουσιάζει, για πρώτη φορά σε ελληνικό μουσειακό ιστοχώρο, το σύνολο των εκθεμάτων του Μουσείου, καθιστώντας τα προσβάσιμα στην παγκόσμια κοινότητα. Τα 2.156 έργα που περιλαμβάνει σήμερα, στα οποία θα προστεθούν σταδιακά και αυτά που φυλάσσονται στις αρχαιολογικές αποθήκες, συνοδεύονται από εκτενείς περιγραφές, διαδραστικό γλωσσάρι, πλούσια βιβλιογραφία, φωτογραφίες, σχέδια και, σε πολλές περιπτώσεις, βίντεο. Ο ιστοχώρος είναι συνδεδεμένος με τα μέσα κοινωνικής

δικτύωσης, διατίθεται στα ελληνικά και στα αγγλικά ενώ προσφέρει πληροφορίες για την οργάνωση της επίσκεψης σε τέσσερις επιπλέον γλώσσες. Διαθέτει πολλαπλά εργαλεία αναζήτησης και ανταποκρίσιμο σχεδιασμό ώστε να προσαρμόζεται δυναμικά σε όλες τις συσκευές. Εξασφαλίζει επίσης την πρόσβαση στους επισκέπτες με αχρωματοψία και είναι φιλικός σε άτομα με μειωμένη όραση. Οι εργασίες στον ιστοχώρο συνεχίστηκαν και μετά την έναρξη λειτουργίας του. Αφορούν σε τακτικούς ελέγχους για εντοπισμό και αποκατάσταση πιθανών δυσλειτουργιών, σε βελτιώσεις στη λειτουργία και το περιεχόμενό του, καθώς και στη μετάφραση στην αγγλική γλώσσα των λημμάτων του πεδίου «Συλλογές», εργασία που βρίσκεται σε εξέλιξη.

Ιστοχώρος για παιδιά

Το Μουσείο στοχεύοντας στην εδραίωση μίας ουσιαστικής και διαρκώς εξελισσόμενης σχέσης με τους μικρούς του φίλους και τις οικογένειές τους, δημιούργησε και παρουσίασε στα τέλη Δεκεμβρίου 2020 την πρωτότυπη ιστοσελίδα www.acropolismuseumkids.gr. Η ιστοσελίδα απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 6-12 ετών από όλο τον κόσμο και τα προσκαλεί να συμμετέχουν στον συναρπαστικό κόσμο του Μουσείου ως ενεργά μέλη. Περιλαμβάνει διασκεδαστικά παιχνίδια, ενδιαφέροντα βίντεο και δημιουργικές δραστηριότητες, που τα παρακινούν να σκεφτούν, να ανακαλύψουν, να πειραματιστούν, να δημιουργήσουν και κυρίως να ψυχαγωγηθούν. Μέχρι και σήμερα 29.000 επισκέπτες από 95 χώρες έχουν αποδεχτεί την πρόσκληση, είτε ως μεμονωμένοι χρήστες είτε μέσω εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, ενδυναμώνοντας

τους δεσμούς του Μουσείου με τους φίλους και επισκέπτες του.

Πολυμεσικές εφαρμογές

Η ανάπτυξη πλήθους πολυμεσικών εφαρμογών στο πλαίσιο του προγράμματος «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» ενίσχυσε σημαντικά την παιδευτική και ψυχαγωγική διαδικασία τόσο στον φυσικό χώρο του Μουσείου, όσο και στον διαδικτυακό του τόπο. Σχεδιασμένες σύμφωνα με τη γενικότερη φιλοσοφία και μουσειολογική προσέγγιση του Μουσείου, λειτουργούν συμπληρωματικά στα εκθέματα, αυξάνουν τη δυνατότητα κατανόησής τους, απευθύνονται σε διαφορετικές ηλικίες, λαμβάνουν υπόψη την πολυμορφία των επισκεπτών, προωθούν τη μεταξύ τους επικοινωνία και διάδραση και προσφέρουν μία προηγμένη εμπειρία σε μικρούς και μεγάλους, στηριγμένη σε βιωματικές και διαδραστικές μεθόδους.

Νέοι χώροι στο Μουσείο

Ο εξοπλισμός που αποκτήθηκε μέσω του προγράμματος «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης», έδωσε τη δυνατότητα διαμόρφωσης δύο νέων χώρων στον δεύτερο όροφο του Μουσείου. Στις οθόνες αφής του Κέντρου Πολυμέσων οι επισκέπτες μπορούν να πλοηγηθούν στις συναρπαστικές ιστορίες και τις περιπέτειες που γνώρισαν μερικά από τα πιο σημαντικά έργα της Ακρόπολης. Στην Παιδική Γωνιά οι μικροί μας φίλοι μπορούν να διασκεδάσουν με ψηφιακά διαδραστικά παιχνίδια και ευχάριστα βίντεο, που ζωντανεύουν αρχαίους μύθους, αφηγούνται ιστορίες της Ακρόπολης και ξεδιπλώνουν πτυχές της καθημερινής ζωής των αρχαίων Αθηναίων.

Έρευνα και τεκμηρίωση

Έρευνα

Η έρευνα για τον χρωματισμό των γλυπτών στην αρχαιότητα εξακολουθεί να βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του Μουσείου. Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων προχώρησε στη φωτογράφιση σε ειδικές συνθήκες (UV – IR) για ταυτοποίηση ιχνών χρώματος σε 5 γλυπτά (Ακρ. 595, ΔΖΧΙ, Ακρ. 665+596, Ακρ. 1366 και ΕΙΜ1698) και στοιχειακή ανάλυση με ΧRF στο Ακρ. 7530. Παράλληλα πραγματοποίησε τρισδιάστατες σαρώσεις σε 7 έργα (Ακρ. 640, Ακρ.630, Ακρ.596, Ακρ.1331, Ακρ.1339, Ακρ.643 και Ακρ.7038) και στην μακέτα της μεσαιωνικής Ακρόπολης.

Ψηφιακή τεκμηρίωση

Τη χρονιά που πέρασε το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών εμπλούτισε το Σύστημα Διαχείρισης Συλλογών (MuseumPlus) με 730 νέα λήμματα ενώ προχώρησε σε περαιτέρω τεκμηρίωση και συμπλήρωση 290 παλαιών λημμάτων αντικειμένων της μόνιμης έκθεσης του Μουσείου και της υπό διαμόρφωση έκθεσης των κινητών ευρημάτων της ανασκαφής. Παράλληλα προέβη σε ενημέρωση, επανέλεγχο, διόρθωση κειμένων, πεδίων και εμπλουτισμό της βιβλιογραφίας με 151 νέους τίτλους στο Σύστημα Διαχείρισης Συλλογών, καθώς και σε τεχνικό έλεγχο και διορθώσεις στις συναρτήσεις των λέξεων, οι οποίες στις Ψηφιακές Συλλογές του ιστοχώρου συνδέονται με το γλωσσάρι.

Για τις ανάγκες τεκμηρίωσης εκπονήθηκαν 7 σχέδια αντικειμένων, έγινε σχεδιαστική αναπαράσταση 6 γλυπτών και γραφιστική

επεξεργασία 94 σχεδίων και φωτογραφιών. Τέλος, ξεκίνησε η αποδελτίωση των αντικειμένων (κεραμικών και χάλκινων), που προέρχονται από την Ακρόπολη και βρίσκονται σε άλλα ελληνικά μουσεία, με σύνταξη καταλόγων και βιβλιογραφική τεκμηρίωση.

Φωτογραφική τεκμηρίωση

Το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών οργάνωσε και επέβλεψε τη φωτογράφιση 1.413 ευρημάτων και συνόλων των ανασκαφών του «Οικοπέδου Μακρυγιάννη», στο πλαίσιο της Προαίρεσης του Έργου «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» καθώς και τη φωτογράφιση 400 αντικειμένων της Αποθήκης Γλυπτών, με δαπάνη του Μουσείου.

Ψηφιοποίηση αρχείων

Στο πλαίσιο της Προαίρεσης του έργου «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης», το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών ολοκλήρωσε τη ψηφιοποίηση 32.155 σελίδων που αφορούν σε ημερολόγια ανασκαφής, καταλόγους εισαγωγής αρχαίων, δελτία καταγραφής ευρημάτων, σπάνια βιβλία, φωτογραφίες και διαφάνειες, ενώ το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων τη ψηφιοποίηση 13.852 σελίδων που αφορούν σε δελτία συντήρησης, φιλμ και σχέδια χαρτογράφησης. Επιπλέον, το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών σάρωσε 90 σχέδια από παλαιά βιβλία, οργάνωσε το κεντρικό ψηφιακό αποθηκευτικό σύστημα του Μουσείου (NAS) με την εισαγωγή, ταξινόμηση και επιμέλεια ψηφιοποιημένου (σαρώσεις) και πρωτότυπου (φωτογραφίες),

ψηφιακού υλικού, ενώ ενέταξε και ταξινόμησε στο φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου 371 ψηφιακά αρχεία φωτογραφιών εκθεμάτων που διατηρεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών.

Δημοσιεύσεις προσωπικού

Οι αρχαιολόγοι του Μουσείου συμβάλλουν στην προώθηση της επιστημονικής έρευνας και της αρχαιολογικής και ιστορικής γνώσης μελετώντας και δημοσιεύοντας έργα ή σύνολα από τις συλλογές του Μουσείου. Τη χρονιά που πέρασε εκδόθηκαν τρεις μελέτες σε συλλογικούς τόμους πρακτικών συνεδρίων:

- R. Jacob, «Παρθενώνεια – Ψευδοπαρθενώνεια –Μεταπαρθενώνεια», στο Α. Δεληβορριάς et al. (επιμ.), ΣΠΟΝΔΗ. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - 12ο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, 2020, 245-256.
- St. Eleftheratou, “The Makriyiannis Plot. Transformations of the Urban Landscape during Late Antiquity” στο Byzantine Athens. Proceedings of a Conference. October 21 – 23, 2016, Byzantine and Christian Museum Athens, (eds Helen Saradi – Aikaterini Dellaporta). Byzantine and Christian Museum 2021, 74-103.
- A. Kouveli – E. Manoli, «The amphorae from the wells of an Athenian house, late 2nd- 6th c. AD: exploring trends, trading routes, and contacts” στο Byzantine Athens. Proceedings of a Conference. October 21 – 23, 2016, Byzantine and Christian Museum Athens, (eds Helen Saradi – Aikaterini Dellaporta). Byzantine and Christian Museum 2021, 104-127.

Ανάπτυξη Βιβλιοθήκης Μουσείου

Το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών συνέχισε τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης του Μουσείου με την εισαγωγή 162 νέων τίτλων, την καταχώρησή τους στη βάση δεδομένων και την οργάνωση του υπάρχοντος υλικού σε θεματικές ενότητες.

Προβολή των εκθεμάτων

Τα περισσότερα προγράμματα του Μουσείου ήταν σε αναστολή λόγω των περιοριστικών μέτρων για τη διασπορά του Covid-19, όπως τα εκπαιδευτικά προγράμματα και ο δανεισμός των οικογενειακών σακιδίων.

Θεματικές παρουσιάσεις

Στο περιορισμένο διάστημα λειτουργίας του Μουσείου το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων έδωσε τη δυνατότητα σε Έλληνες και ξένους επισκέπτες να παρακολουθήσουν σειρά θεματικών παρουσιάσεων.

Κάθε Παρασκευή βράδυ, από τις 19 Ιουνίου έως τις 9 Οκτωβρίου, 427 επισκέπτες παρακολούθησαν το πρόγραμμα «Ένας περίπατος στο Μουσείο με τον αρχαιολόγο». Κάθε Πέμπτη, Σάββατο και Κυριακή πρωί, από τις 20 Ιουνίου έως τις 11 Οκτωβρίου, 592 επισκέπτες παρακολούθησαν το πρόγραμμα «Περπατώντας στην αρχαία γειτονιά του Μουσείου Ακρόπολης». Κάθε Παρασκευή πρωί, από τις 19 Ιουνίου έως τις 9 Οκτωβρίου, 194 επισκέπτες παρακολούθησαν το πρόγραμμα «Το χαμένο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου».

Το υπόλοιπο χρονικό διάστημα το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων αξιοποίησε τον χρόνο του στην προετοιμασία σειράς νέων προγραμμάτων που απευθύνονται σε ποικίλες ομάδες και ηλικίες, ενώ παρουσίασε το Μουσείο και τις συλλογές του σε υψηλούς προσκεκλημένους, με τη χρήση φορητών ακουστικών συσκευών (whisper).

Παραγωγή αντιγράφων εκθεμάτων του Μουσείου

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων παρήγαγε περίπου 1.370 θετικά ακριβή αντίγραφα από ακρυλική ρητίνη ή γύψο υψηλής ποιότητας, ενώ συνέχισε την παραγωγή των χάλκινων αντιγράφων σε συνεργασία με εξωτερικό εργαστήριο (χυτήριο). Επίσης, κατασκεύασε 4 καλούπια παραγωγής και πραγματοποίησε πάτινες υψηλής ακρίβειας με ζωγραφικές λεπτομέρειες σε 11 θετικά αντίγραφα, ενώ προχώρησε σε πειράματα βελτίωσης της παραγωγής με νέα υλικά σε καλούπια και πάτινες.

Άδειες μελέτης, φωτογράφισης και κινηματογράφησης εκθεμάτων

Το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών διαχειρίστηκε μεγάλο αριθμό αιτημάτων Ελλήνων και ξένων πολιτών. Εξέδωσε 93 άδειες παραχώρησης και χρήσης φωτογραφιών, 6 άδειες κινηματογράφησης, 5 άδειες μελέτης αρχαιολογικού υλικού και απάντησε σε 4 ερωτηματολόγια φοιτητών και 12 ερωτήματα αρχαιολογικού περιεχομένου.

Σχολικές επισκέψεις

Στο περιορισμένο διάστημα λειτουργίας του Μουσείου, το επισκέφθηκαν 278 μαθητές σε οργανωμένες ομάδες, εκ των οποίων 51% ήταν ξένοι και 49% Έλληνες.

Προβολή του Μουσείου

Συμμετοχή σε περιοδικές εκθέσεις

Σε μια δύσκολη χρονιά εξαιτίας της πανδημίας Covid – 19, που επηρέασε σοβαρά τα πολιτιστικά ιδρύματα σε όλο τον κόσμο, το Μουσείο συνέχισε τις συνεργασίες με άλλους φορείς με τον δανεισμό εκθεμάτων σε παρουσιάσεις άλλων μουσείων.

Πιο συγκεκριμένα, το Μουσείο συμμετείχε στην ψηφιακή έκθεση της Διεύθυνσης Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΥΠΠΟΑ « Η ναυμαχία της Σαλαμίνας », με 7 ψηφιακά εκθέματα από τις συλλογές του και την παράλληλη συγγραφική λημμάτων από το Τμήμα Αρχαιολογικών Συλλογών. Πρόκειται για το άγαλμα Κόρης Ακρ. 1360, το άγαλμα Κούρου Ακρ. 665, τον λύχνο σε μορφή πολεμικού πλοίου ΕΑΜ Χ 7038, το ανάγλυφο με παράσταση τριήρους Ακρ. 1339, τον «Θησαυρό Ακροπόλεως» 1886, τους λίθους της νότιας ζωφόρου ναού της Αθηνάς Νίκης Ακρ. 18139, 18144, 18135 και τη «Νίκη του Καλλιμάχου» Ακρ. 690. Επιπλέον, το Μουσείο σε συνεργασία με πολιτιστικά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το Royal Ontario Museum στο Τορόντο, το Antonino Salinas Regional Archeological Museum στο Παλέρμο και το Glyptoteket στην Κοπεγχάγη προετοιμάζει την αποστολή εκθεμάτων για την παρουσίαση τους σε περιοδικές εκθέσεις που διοργανώνουν οι παραπάνω φορείς.

Παρουσιάσεις του Μουσείου στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Τη χρονιά που πέρασε ο Πρόεδρος του Μουσείου, Καθ. Δημήτριος Παντερμαλής, εκπροσώπησε το Μουσείο σε μια σειρά από εγχώρια και διεθνή συνέδρια που πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά.

Τον Αύγουστο του 2020 συμμετείχε στο 49ο Φεστιβάλ Ολύμπου στο Δίον, με θέμα «Ο αγώνας της Μελίνας για τα Γλυπτά του Παρθενώνα».

Στις 10 Απριλίου 2021 παρουσίασε το Μουσείο και τις συλλογές του σε εικονική περιήγηση που διοργάνωσε το Ελληνοαμερικανικό Εμπορικό Επιμελητήριο με τίτλο «Φώς - Fos» ενώ στις 11 Απριλίου συμμετείχε στη δημόσια διαδικτυακή συζήτηση «200+20 χρόνια εν αιχμαλωσία. Τα Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Elgin στον Boris», που διοργάνωσε το Culture through Politics.

Στις 6 Μαΐου 2021 η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων του Μουσείου Σταματία Ελευθεράτου παρουσίασε την ανασκαφή στη διαδικτυακή διάλεξη με τίτλο «Ανιχνεύοντας την Ύστερη Αρχαιότητα σε μια συνοικία στα νότια της Ακρόπολης. Η περίπτωση του οικοπέδου Μακρυγιάννη», στο πλαίσιο της σειράς διαλέξεων «Όταν ο κόσμος μας έγινε Χριστιανικός» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Μουσική στο Μουσείο

Την Παρασκευή 28 Αυγούστου 2020, οι επισκέπτες του Μουσείου είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τη συναυλία «Συνάντηση με τον Μότσαρτ» στο προαύλιο του Μουσείου από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, στο πλαίσιο του προγράμματος «Όλη η Ελλάδα, Ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

Ηλεκτρονικό κατάστημα

Το Μουσείο ενέτεινε τις προσπάθειές του για την ανάπτυξη του ηλεκτρονικού καταστήματος, το οποίο προγραμματίζεται να τεθεί σε λειτουργία το δεύτερο εξάμηνο του 2021.

Επιμόρφωση προσωπικού

Κατά το διάστημα που το Μουσείο παρέμεινε ανοιχτό, το εποχικό προσωπικό που προσλήφθηκε για την καλοκαιρινή περίοδο έλαβε εισαγωγική εκπαίδευση από τη Διεύθυνση Υποδοχής Επισκεπτών. Η εκπαίδευση περιλάμβανε παρουσιάσεις από στελέχη του Μουσείου για την λειτουργία και τις υπηρεσίες του και επιτόπια επιμόρφωση.

Διεθνής αναγνώριση

2021
Experts' Choice Award – Tripexpert

Ευχαριστούμε την εταιρεία SAMSUNG Electronics Hellas για την αδιάκοπη προσφορά της στο Μουσείο Ακρόπολης.





Διοικητικό συμβούλιο Μουσείου Ακρόπολης

Πρόεδρος

Δημήτριος Παντερμαλής
Καθηγητής Αρχαιολογίας

Μέλη (με αλφαβητική σειρά)

Ιωάννης Βεντουράκης
Αρχιτέκτονας Μηχανικός (από τον
Σεπτέμβριο 2020)

Νικόλαος Δαμαλίτης
Πολιτικός Μηχανικός (έως τις 23 Ιουλίου 2020)

Κυριάκος Κατζουράκης
Ζωγράφος, Ομότιμος Καθηγητής Καλών
Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης (έως τον Δεκέμβριο 2020)

Μανόλης Κορρές
Ακαδημαϊκός - Πρόεδρος της Επιτροπής
Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Αφροδίτη Λίτη
Γλύπτρια - Καθηγήτρια στην Ανωτάτη Σχολή
Καλών Τεχνών (από τον Φεβρουάριο 2021)

Κώστας Μπακογιάννης
Δήμαρχος Αθηναίων

Ελένη Μπάνου
Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων της
Πόλης των Αθηνών

Αικατερίνη Παράσχη
Αρχιτέκτονας Μηχανικός

Κωνσταντίνος - Αύγουστος Ρίζος
Δικηγόρος

Νικόλαος Σταμπολίδης
Καθηγητής Αρχαιολογίας



Ο Πέρσης υπάσ
Το έργο οφείλεται στο παλαιοελληνικό ανάγλυφο
που, κατά κύριο λόγο, οφείλεται στον αρχαίο
από τον Κωνσταντίνο Ρίζο

The Persian Horse rider

Κείμενο και επιμέλεια

Σταματία Ελευθεράτου

Συντονισμός

Σοφία Σταυροπούλου & Δανάη Ζαούση

Φωτογραφίες

Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Εξώφυλλο/οπισθόφυλλο:

Άποψη της Αίθουσας της Αρχαϊκής Ακρόπολης στον πρώτο όροφο του Μουσείου.

1. Η βορειοδυτική γωνία της Αίθουσας του Παρθενώνα στον τρίτο όροφο του Μουσείου με θέα τον Παρθενώνα.

2. «Από τις συλλογές του Μουσείου»: μια πρωτότυπη διαδραστική εφαρμογή εγκατεστημένη στο ισόγειο με τα σημαντικότερα εκθέματα του Μουσείου. Η εφαρμογή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» που εντάχθηκε στο Π.Ε.Π «Αττική 2014-2020».

3. Επισκέπτρια στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Ακρόπολης. Φωτογραφία Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων, Ορέστης Παναγιώτου.

4. Στιγμιότυπο περιήγησης στην Αίθουσα του Παρθενώνα με συσκευές ακουστικής ξενάγησης.

5. Άποψη της Παιδικής Γωνιάς στον δεύτερο όροφο του Μουσείου με διασκεδαστικά ψηφιακά παιχνίδια, ευχάριστα βίντεο και την ευφάνταστη μακέτα LEGO® της Ακρόπολης.

6. Ο «Πέρσης» ή «Σκύθης» ιππέας (Ακρ. 606) στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Ακρόπολης.

Σχεδιασμός εντύπου

G Design Studio

Ιούνιος 2021

Copyright Μουσείο Ακρόπολης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μουσείο Ακρόπολης
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
117 42 Αθήνα
+30 210 9000900
info@theacropolismuseum.gr
www.theacropolismuseum.gr

