

Πεπραγμένα Μουσείου Ακρόπολης

Ιούνιος 2024 - Ιούνιος 2025

Περιοδικές εκθέσεις

Στην ευρύχωρη Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Μουσείου Ακρόπολης φιλοξενήθηκαν την περασμένη χρονιά σπουδαία έργα αρχαίας τέχνης από άλλα μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και έργα καλλιτεχνών στο πλαίσιο της συνεργασίας του Μουσείου με επίσημους θεσμούς, όπως τα Υπουργεία Πολιτισμού και Τουρισμού, που υποστηρίζουν το έργο συγκεκριμένων καλλιτεχνών ή κάποια συγκεκριμένη έκθεση. Σημεία σε ένα διαφορετικό κάθε φορά σκηνικό και με τη χρήση σύγχρονων μέσων παρουσίασης, αφήγησης και βιωματικής προσέγγισης, οι εκθέσεις αυτές έφεραν σε επαφή τον σύγχρονο επισκέπτη του Μουσείου με πολύπλευρα θέματα, τόπους και πολιτισμούς.

Χαίρε Ξένη Στη Χώρα των Ονείρων

Από τις 28 Μαΐου 2024 έως και τις 8 Σεπτεμβρίου 2024 το Μουσείο με προθυμία παρουσίασε την έκθεση φωτογραφίας του Robert McCabe με τίτλο «**Χαίρε Ξένη Στη Χώρα των Ονείρων**» που οργάνωσε το **Υπουργείο Τουρισμού** και ο **Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού**. Η έκθεση αυτή έκανε μια μοναδική αναδρομή στην 'ελληνική περίοδο' του McCabe, με περίπου 100 φωτογραφίες, με στόχο να αναδειχθεί η αυθεντικότητα, ο πολιτισμός, η ιστορία, η ομορφιά και οι άνθρωποι στην καθημερινότητα της μεταπολεμικής Ελλάδας μέσα από τη ματιά του Αμερικανού καλλιτέχνη. Την έκθεση συνόδευσε δίγλωσση έκδοση (ελληνικά-αγγλικά).

Οι αρχαίοι πολιτισμοί της Basilicata. Θησαυροί που έρχονται στο φως

Από τις 18 Οκτωβρίου 2024 έως και τις 26 Ιανουαρίου 2025, το Μουσείο με χαρά φιλοξένησε την έκθεση «**Οι αρχαίοι πολιτισμοί της Basilicata. Θησαυροί που έρχονται στο φως**», αποδεικνύοντας για μια ακόμη φορά την εξαιρετική συνεργασία που έχει αναπτυχθεί ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ιταλία στον χώρο του πολιτισμού. Η Έκθεση αυτή που διοργανώθηκε από την **Γενική Διεύθυνση των Μουσείων της Ιταλίας** και το δίκτυο των Μουσείων της Basilicata, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε πλήρη μορφή στο Μουσείο Ακρόπολης, προβάλλοντας τη σχέση του πρώιμου πολιτισμού της Basilicata και την επαφή με τους Έλληνες και τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό στην περιοχή που έμελε να γίνει η Μεγάλη Ελλάδα. Μέσα από τα υλικά κατάλοιπα των ανθρώπων που έζησαν και έδρασαν σε μια περιοχή, οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να δουν σχέσεις και συμπεριφορές άλλων εποχών μήπως και βγάλουν νοήματα και συμπεράσματα για το παρόν.

Η έκθεση είχε ως στόχο να φωτίσει μια περιοχή στο νοτιότερο άκρο της Ιταλίας, στο κέντρο του κόλπου του Τάραντα, της Οινωτρίας γης, τη σημερινή Basilicata, αναδεικνύοντας τον πολιτισμό της περιοχής αυτής από το τέλος της Εποχής του Χαλκού (11ος αι. π.Χ.) έως και τον 6ο αι. π.Χ. Περιελάμβανε πάνω από 300 αντικείμενα από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου της Σιρίτιδας, του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου του Μεταποντίου και των Εθνικών Μουσείων της Matera, τα περισσότερα από τα οποία φυλάσσονταν στις αποθήκες τους.

Σε αυτό το ταξίδι, οι επισκέπτες γνώρισαν τον πολιτισμό που συνάντησαν οι Έλληνες από την Πελοπόννησο και τη νησιωτική αρχαία Ελλάδα στα μεγάλα ταξίδια τους για εγκατάσταση στη γη της Ιταλίας και της Σικελίας και τις πολύπλοκες αλληλεπιδράσεις μεταξύ των ελληνικών φύλων και των τοπικών πληθυσμών που κατοικούσαν στην εκτεταμένη ενδοχώρα, μέσα σε ένα γενικό πλαίσιο μεγάλου δυναμισμού, με έντονες μετακινήσεις ανθρώπων, που εκδηλώνονται στις σχέσεις φιλοξενίας, στις ανταλλαγές δώρων, στις μετακινήσεις των κοπαδιών και στο εμπόριο.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία και με το Υπουργείο Εξωτερικών Υποθέσεων και Διεθνούς Συνεργασίας της Ιταλίας και με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα και του Μορφωτικού Ινστιτούτου στην Αθήνα.

Τέλος, **447 επισκέπτες** παρακολούθησαν τις δίγλωσσες ξεναγήσεις που πραγματοποίησαν οι αρχαιολόγοι του Μουσείου καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης, ενώ ουσιαστική υπήρξε και η ακουστική ξεναγήση που δημιουργήθηκε ειδικά για την έκθεση για όλους τους επισκέπτες. Την έκθεση συνόδευσε επιστημονικός κατάλογος στα ελληνικά, αγγλικά και ιταλικά.

Allspice | Michael Rakowitz & Ancient Cultures

Πιο πρόσφατα, από τις 13 Μαΐου έως τις 31 Οκτωβρίου 2025, το Μουσείο παρουσιάζει το πρώτο μέρος της τριλογίας *Allspice | Michael Rakowitz & Ancient Cultures*, μια συνεργασία με το **Υπουργείο Πολιτισμού** και τον **Πολιτιστικό Οργανισμό NEON**. Με επίκεντρο το πολυδιάστατο έργο του διεθνώς αναγνωρισμένου σύγχρονου καλλιτέχνη Michael Rakowitz παρουσιάζονται έργα σύγχρονης τέχνης σε διάλογο με αντικείμενα αρχαίων πολιτισμών από τις περιοχές της Μέσης Ανατολής και της νοτιοανατολικής Μεσογείου. Η έκθεση περιλαμβάνει δεκατρείς αρχαιότητες, δανεισμένες από το Μουσείο των Αρχαίων Πολιτισμών στο Σικάγο και το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, όπως και μια μεγάλη σειρά σύγχρονων έργων από τη σειρά *Ο αόρατος εχθρός δεν πρέπει να υπάρχει (The invisible enemy should not exist)* του Michael Rakowitz.

Η έκθεση εγγίζει θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς, απώλειας και αποκατάστασης, επιβίωσης και δημιουργίας πολιτισμού. Ένας διάλογος με έργα εννοιολογικά, συγκινητικά, φανερά πολιτικά, σίγουρα επίκαιρα, υπενθυμίζοντάς μας τη μοίρα των εμπόλεμων περιοχών αλλά και τα ταξίδια διωγμένων ανθρώπων και πολιτιστικών αγαθών.

Οι δίγλωσσες ξεναγήσεις της έκθεσης που πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση από τους αρχαιολόγους του Μουσείου εγκαινιάστηκαν στις 18 Μαΐου 2025 με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων. Την έκθεση συνοδεύει κατάλογος στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Εκθεσιακές δράσεις

Tale of Two Cities

Το Μουσείο Ακρόπολης φιλοξένησε από τις 26 Ιουνίου 2024 έως και την 1η Σεπτεμβρίου 2024 στο φουαγιέ ισογείου και τον εξωτερικό χώρο του μια μικρή έκθεση με τίτλο «Tale of Two Cities», με έργα Ελλήνων και Αιγύπτιων καλλιτεχνών. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Αιγύπτου, του Υπουργείου Εξωτερικών και της αιγυπτιακής πρεσβείας στην Ελλάδα, σε διοργάνωση Cultur Vator / Art D' Égypte. Στόχος της ήταν να παρουσιάσει Έλληνες και Αιγύπτιους καλλιτέχνες σε άμεσο διάλογο, αντικατοπτρίζοντας αυτόν τον πολιτισμικό διάλογο που διήρκεσε χιλιάδες χρόνια. Συμμετείχαν οι καλλιτέχνες Κώστας Βαρώτσος («Η Πύλη»), Omar Tousson («Υπατία»), Mahmoud Said, Parageorge («Σκηνή σε μπαρ στο Παρίσι»), Δανάη Στράτου («Javelin II»), Said Badr («Η Πόλη») και Karim El Hayawan.

Ο Παρθενώνας και ο Βύρωνας

Συνεχίζεται στο φουαγιέ ιστορείου του Μουσείου η μικρή και συμβολική έκθεση με τον τίτλο «Ο Παρθενώνας και ο Βύρωνας» που σχετίζεται με την αρπαγή των αρχιτεκτονικών γλυπτών του Παρθενώνα από τον λόρδο Έλγιν. Η έκθεση είναι ελεύθερη για το κοινό και η εξαιρετική δίγλωσση έκδοση (ελληνικά και αγγλικά) που τη συνοδεύει περιλαμβάνουν:

α) προβολή από επιλογή υπομνηματισμένων εικόνων περιηγητών από την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα (Carrey, Dodwell, Fauvel, Pars, κ.ά.), πριν από τον λόρδο Βύρωνα και τη λεηλασία του μνημείου από τον Έλγιν έως τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους και την ίδρυση του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης το 1834, όπως φαίνεται και στο βίντεο της έκθεσης,

β) σύντομο βιογραφικό σημείωμα και αποσπάσματα από τα ποιήματα του Βύρωνα «Η κατάρα της Αθηνάς» και «Το προσκύνημα του Τσάιλντ Χάρολντ», που αναφέρονται στη βάρβαρη απόσπαση και καταστροφή των αρχιτεκτονικών γλυπτών του Παρθενώνα από τον Έλγιν καθώς και την ύπουλη αρπαγή και απομάκρυνσή τους στη συνέχεια και

γ) το πρωτότυπο διαβατήριο του Βύρωνα, ένα αναπάντεχο πραγματικό επίσημο σουλτανικό έγγραφο που εκτίθεται για πρώτη φορά στο Μουσείο, με αφορμή το οποίο συζητείται εκ νέου η επιχειρηματολογία για την επιστροφή και επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς φαίνεται καθαρά τι είναι σουλτανικό φερμάνι και τι παρουσιάζεται στην επιστολή, που μεταφρασμένη στην ιταλική γλώσσα, θεώρησαν οι Βρετανοί το 1816 ότι μπορούσαν να αγοράσουν και να μεταβιβάσουν στο Βρετανικό Μουσείο, τα γλυπτά της λεηλασίας του Έλγιν, όταν εκείνος χρεοκόπησε.

Παράλληλα, η παραπάνω μικρή έκθεση παρουσιάστηκε στο διάστημα 1η Ιανουαρίου 2025 έως 30 Απριλίου 2025, σε ψηφιακή μορφή, στον πρώτο όροφο του **Αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος** για το διεθνές ταξιδιωτικό κοινό, δίνοντας μια ακόμα ευκαιρία συζήτησης και κατάρτισης του επιχειρήματος της δήθεν ύπαρξης «φιρμανιού» του Έλγιν, το οποίο υποτίθεται του επέτρεπε την αφαίρεση των γλυπτών του Παρθενώνα.

Το Μουσείο της Ανασκαφής

Πριν από έναν χρόνο, στις 25 Ιουνίου 2024, το Μουσείο πραγματοποίησε τα επίσημα εγκαίνια του «Μουσείου της Ανασκαφής» από την πρώην Πρόεδρο της Δημοκρατίας κυρία Κατερίνα Σακελλαροπούλου, ενώ η υλοποίηση του «Μουσείου της Ανασκαφής» πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Έτσι, εδώ και έναν χρόνο, οι επισκέπτες απολαμβάνουν και «το Μουσείο κάτω από το Μουσείο», το οποίο μέσα από 1.150 επιλεγμένα αντικείμενα αναδεικνύει και αναφέρεται σε πράγματα καθημερινά, που βρίσκονται κοντά και αγγίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη, και που συγκινούν. Οι εβδομαδιαίες παρουσιάσεις που προσφέρονται στα ελληνικά και στα αγγλικά δίνουν την ευκαιρία στο κοινό να προσεγγίζει με βιωματικό τρόπο την αρχαία αυτή γειτονιά και τις διάφορες ενότητες για το συμπόσιο, το φως, το παιχνίδι, τα μοναδικά έργα γλυπτικής, όχι μόνο των θεοτήτων αλλά και τα ανάγλυφα.

Το Μουσείο στο εξωτερικό

Το Μουσείο συμμετέχει με εκθέματα της μόνιμης συλλογής σε δύο μεγάλες αρχαιολογικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό που οργανώνει το **Υπουργείο Πολιτισμού**, στην έκθεση με τίτλο **“Rituals. Gifts for the Gods”** που εγκαινιάστηκε στις 30 Μαΐου 2025 στο **Hellenic Museum** της Μελβούρνης και **“A Journey to Ancient Greece”** που πρόκειται να ανοίξει τον Οκτώβριο του 2025 στο **Μουσείο Sanxingdui** στο Πεκίνο.

Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

Το τελευταίο έτος το Μουσείο πρόσφερε στους επισκέπτες του πληθώρα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, με ελεύθερη είσοδο.

Το Μουσείο γιόρτασε πέρυσι την Αυγουστιάτικη Πανσέληνο με μία συναυλία από το ιστορικό μουσικό σχήμα της **Μπάντας της Πολεμικής Αεροπορίας**, με γνωστά τραγούδια για το φεγγάρι και μουσική κινηματογράφου, στο προαύλιο του Μουσείου (19 Αυγούστου 2024). Για την βραδιά αυτή, το Μουσείο άνοιξε ειδικά από τις 8 το βράδυ ως τα μεσάνυχτα, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες να περιηγηθούν στις συλλογές τις βραδινές ώρες, αλλά και να απολαύσουν μουσική.

Τις εορταστικές περιόδους των Χριστουγέννων το Μουσείο είχε την χαρά να φιλοξενήσει μαθητές από τα μουσικά σύνολα του **Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου – Λυκείου Παλλήνης** - το πρώτο δημόσιο Μουσικό Σχολείο της χώρας - προσφέροντας στους επισκέπτες ένα ευφάνταστο χριστουγεννιάτικο μουσικό ταξίδι (22 Δεκεμβρίου 2024).

Παρουσίασε επίσης όπως και προηγούμενες χρονιές παραδοσιακούς χορούς και κρητικά κάλαντα από τον **Όμιλο Βρακοφόρων Κρήτης** (23 Δεκεμβρίου 2024), ενώ λίγο πριν το κλείσιμο του έτους πρόσφερε δύο πρωτοχρονιάτικες συναυλίες, μία από το μουσικό σχήμα της **Μπάντας της Πολεμικής Αεροπορίας** (28 Δεκεμβρίου 2024) και το εκπληκτικό **Σύνολο Jazz του Μουσικού Γυμνασίου – Λυκείου Αθηνών** (30 Δεκεμβρίου 2024).

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης την **Παρασκευή 21 Μαρτίου 2025**, το Μουσείο πρόσφερε μια πρωτότυπη εμπειρία στους επισκέπτες στον προαύλιο χώρο, όπου το **ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ της ΕΡΤ** έστησε ένα υπαίθριο στούντιο και φοιτήτριες και φοιτητές της Κλασικής Φιλολογίας του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** συμμετείχαν σε ένα μαραθώνιο ανάγνωσης του ομηρικού έπους της Ιλιάδας από τις 9 το πρωί ως τις 9 το βράδυ. Η εκδήλωση ξεκίνησε με την ηχογραφημένη απαγγελία μέρους της πρώτης ραψωδίας από τον Γενικό Διευθυντή του Μουσείου Ακρόπολης, Καθηγητή Νικόλαο Χρ. Σταμπολίδη.

Με το κλείσιμο της χειμερινής περιόδου, το Μουσείο συμμετείχε γι' άλλη μια φορά στον κύκλο «Μουσικοί Περίπατοι στα Μουσεία», όπου καταξιωμένοι μουσικοί της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** παρουσίασαν κλασσικά έργα των Πάουλ Χίντεμιτ, Μπόχουσλαβ Μαρτινού και Άλφρεντ Σνίπκε στην Αίθουσα του Παρθενώνα. Οι έξι μουσικοί ερμήνευσαν ένα απαιτητικό πρόγραμμα, μεταφέροντας με το πάθος τους τη δύναμη των έργων στους θεατές, οι οποίοι είχαν νωρίτερα παρακολουθήσει βραδινή περιήγηση από τους αρχαιολόγους του Μουσείου στους εκθεσιακούς χώρους (31 Μαρτίου 2025).

Το Μουσείο συμμετείχε για τρίτη χρονιά φέτος στο **3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής**, μια συνεργασία με το **Υπουργείο Πολιτισμού** και την **Εθνική Λυρική Σκηνή**, όπου οι επισκέπτες συμμετείχαν σε μια κατανοητική εμπειρία εκκλησιαστικής μουσικής στο προαύλιο του Μουσείου. Την Κυριακή των Βαΐων (13 Απριλίου 2025) παρακολούθησαν μια συναυλία που συνέδεε τους ύμνους της βυζαντινής μουσικής με τα εμβληματικά λαϊκά τραγούδια του Β. Τσιτσάνη, σε ερμηνεία της σπουδαίας Δήμητρας Γαλάνη, και με τη συμμετοχή της **Ορχήστρας Εστουδιαντίνας Νέας Ιωνίας Βόλου** και της **Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας**. Την Μεγάλη Δευτέρα (14 Απριλίου 2025) ακούσανε τον Επιτάφιο (1958) του Μ. Θεοδωράκη, βασισμένο σε ποίηση του Γ. Ρίτσου, από το ξεχωριστό κρητικό μουσικό σύνολο **Vamos Orchestra**.

Την Παρασκευή 20 Ιουνίου 2025, το Μουσείο Ακρόπολης κλείνει 16 χρόνια λειτουργίας και με την ευκαιρία αυτή προσκαλεί την **Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ** να προσφέρει στους επισκέπτες του μια βραδιά με έργα κλασικής μουσικής Ελλήνων συνθετών και κινηματογραφικής μουσικής, υπό τη διεύθυνση της επίκουρης Καθηγήτριας Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και διεθνώς αναγνωρισμένης μαέστρου Ζωής Ζενιώδη. Η πολυμελής ορχήστρα αποτελείται από φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος, με κοινό χαρακτηριστικό την άψογη καλλιτεχνική δεξιοτεχνία, το μεράκι και το αστείρευτο ταλέντο τους. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί **στις 9 το βράδυ** στο προαύλιο του Μουσείου και η είσοδος στη συναυλία είναι ελεύθερη. Οι εκθεσιακοί χώροι του Μουσείου θα είναι ανοιχτοί όπως κάθε Παρασκευή, **από τις 9 το πρωί έως τις 10 το βράδυ**, με κανονικό εισιτήριο. Το εστιατόριο του δεύτερου ορόφου θα είναι ανοιχτό **ως τις 12 μεσάνυχτα** (τηλεφωνικές κρατήσεις για δείπνο στο 210 9000915).

Πρωτότυπες θεματικές παρουσιάσεις

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου συνεχίζει να προσφέρει δωρεάν εβδομαδιαίες θεματικές παρουσιάσεις από τους αρχαιολόγους του, στα ελληνικά και στα αγγλικά, δίνοντας την ευκαιρία σε περίπου **1.600** επισκέπτες να ανακαλύψουν ενδιαφέρουσες, συχνά άγνωστες, πτυχές του αρχαίου κόσμου. Πρόκειται για τις εξής θεματικές:

«**Περίπατοι στην τέχνη και την ιστορία**» (14 Ιουνίου 2024 – 25 Οκτωβρίου 2024), με τις οποίες οι συμμετέχοντες μνήθηκαν στην αρχαία ελληνική τέχνη, τη μυθολογία και την ιστορία της Ακρόπολης, όπως διαμορφώθηκαν μέσα στα χρόνια.

«**Περπατώντας στην αρχαία γειτονιά του Μουσείου Ακρόπολης**» (6 Ιουλίου 2024 – 29 Μαρτίου 2025), όπου οι επισκέπτες βάδισαν στους δρόμους της ανασκαφής που απλώνεται στη βάση του Μουσείου και έκαναν ένα μαγευτικό ταξίδι στον χρόνο, την ιστορία και την καθημερινότητα των ανθρώπων που έζησαν στη σκιά του βράχου της Ακρόπολης για περισσότερο από 4.500 χρόνια.

«**Υδάτινες διαδρομές: το νερό από τη φύση στον μύθο και την πόλη**» (4 Απριλίου 2025 – 25 Οκτωβρίου 2025), όπου με αφορμή συγκεκριμένα εκθέματα του Μουσείου που εκτίθενται στις μόνιμες συλλογές του τόσο στο κτήριο όσο και στην αρχαιολογική ανασκαφή στη βάση του, οι επισκέπτες ακολουθούν τις 'διαδρομές' του πολύτιμου και πολυδιάστατου αγαθού, του νερού, στον χώρο και τον χρόνο. Βιώνουν τις ανθρώπινες αγωνίες, πίστεις,

δοξασίες και γίνονται κοινωνοί των πρακτικών λύσεων και ενεργειών των αρχαίων Αθηναίων για την επίτευξη της ευζωίας.

«Περί υγείας: ιχνηλατώντας ένα πανανθρώπινο και διαχρονικό αγαθό» (29 Σεπτεμβρίου 2024), όπου με την ευκαιρία των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2024, οι επισκέπτες ταξίδεψαν στον κόσμο της υγείας και της υγιεινής στην αρχαιότητα. Μέσα από τις σχετικές εγκαταστάσεις στην αρχαία γειτονιά, αλλά και το πλήθος των αντικειμένων που εκτίθενται στο νεοσύστατο Μουσείο της Ανασκαφής, ιχνηλατήθηκαν οι αντιλήψεις των αρχαίων για την υγεία και την υγιεινή καθώς και οι τρόποι και τα μέσα που χρησιμοποιούσαν για να φροντίσουν το σώμα, και την ψυχή τους.

Προγράμματα για ειδικές ομάδες κοινού

Ανταποκρινόμενο στον ρόλο του ως πολιτιστικός οργανισμός στην υπηρεσία του κοινωνικού συνόλου, το Μουσείο συνεχίζει να υλοποιεί δράσεις και προγράμματα που απευθύνονται σε ειδικές ομάδες επισκεπτών, συμβάλλοντας στην κοινωνική τους ένταξη και επανένταξη.

Στο πλαίσιο της συμπερίληψης και ισότιμης πρόσβασης όλων των ατόμων στο Μουσείο, το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων υλοποίησε στις 9 Σεπτεμβρίου 2024 **μια νέα δράση για άτομα στο φάσμα του αυτισμού**, με τίτλο *«Μυθικές Ηχο-αφηγήσεις»*, σε συνεργασία με την **Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Ατόμων με Αυτισμό** και το **Ερευνητικό Τμήμα της εταιρείας Ερευνητικής Εκπαίδευσης και Συμβουλευτικής Η/Υ (Funogen)**. Παρουσιάστηκαν διαδραστικά, ιστορίες για θεούς και ήρωες της αρχαίας Ελλάδας, με συνοδεία μουσικής. Το πρόγραμμα είχε εξαιρετική επιτυχία τόσο σε επίπεδο ανταπόκρισης των ωφελούμενων και των συνοδών τους, όσο και σε επίπεδο εξαγωγής επιστημονικών συμπερασμάτων στο πλαίσιο μελέτης του αυτισμού. Μέρος του προγράμματος που βιντεοσκοπήθηκε παρουσιάστηκε στο Διεθνές Συνέδριο για την προηγμένη έρευνα του αυτισμού (International Conference on Autism Advanced Research and Management) που πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο 2024 στην Αθήνα.

Στις 18 Μαρτίου 2025 πραγματοποιήθηκε ειδική ξενάγηση στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου **σε ομάδα ατόμων με άνοια**, σε συνεργασία με την **Εταιρεία Alzheimer Αθηνών**. Στο πλαίσιο νοητικής ενδυνάμωσης και ενίσχυσης της θεραπευτικής επίδρασης των χώρων πολιτισμού στα άτομα με άνοια και υποστήριξης των συνοδών φροντιστών τους σε μια πιο τακτική βάση, ξεκίνησε στενή συνεργασία με ειδικούς από την προαναφερόμενη Εταιρεία.

Παράλληλα, συνεχίζονται τα τακτικά προγράμματα που απευθύνονται σε **πρόσφυγες και μετανάστες** και η στενή συνεργασία με την **Γενική Γραμματεία Ευάλωτων Πολιτών και Θεσμικής Προστασίας του Υπουργείου Μετανάστευσης και Ασύλου** και τους εκπαιδευτές των Δομών Φιλοξενίας με την υλοποίηση της συμπεριληπτικής δράσης για ασυνόδετους ανήλικους πρόσφυγες με θέμα *«Τέχνες, τεχνίτες και επαγγέλματα στην αρχαία Αθήνα»* για τις μεγαλύτερες ηλικίες, αλλά και του προγράμματος *«Φυτά και ζώα γύρω... τριγύρω»* για τα νήπια και τα μικρότερα παιδιά.

Συνεχίζεται και η συνεργασία με τα Καταστήματα Κράτησης της χώρας προσφέροντας **διαδικτυακές ξεναγήσεις** σε ομάδες μαθητών των σχολείων δεύτερης ευκαιρίας των φυλακών, καθώς και η προσφορά προγραμμάτων για ειδικά σχολεία, δομές περιθαλψής ψυχικά νοσούντων και κέντρα αποκατάστασης εθισμένων ατόμων, μεμονωμένες ομάδες ΑΜΕΑ, ευπαθείς ομάδες και τον απόδημο ελληνισμό, σε συνεργασία με ΜΚΟ και εθελοντικούς συλλόγους, κατόπιν σχετικών αιτημάτων.

Σχολεία

Κατά την περίοδο Ιουνίου 2024 - Μαΐου 2025 το Μουσείο επισκέφθηκαν **περίπου 190.000 μαθητές όλων των σχολικών βαθμίδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό**. Από αυτούς, **περίπου 7.677** παρακολούθησαν κάποιο από τα **9 εκπαιδευτικά προγράμματα** που προσφέρει το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, σε συνεργασία με τον **Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της ΥΣΜΑ**. Τα προγράμματα απευθύνονται σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, περιλαμβάνουν ελκυστικές διαδρομές και σχεδιάζονται με σύγχρονες μουσειοπαιδαγωγικές αντιλήψεις και βιωματική προσέγγιση.

Για ακόμα μία χρονιά προσφέρθηκε η δράση με τίτλο «**Η Δ' Δημοτικού στο Μουσείο Ακρόπολης**» σε συνεργασία με την ΑΜΚΕ Αιγέας και τον Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της ΥΣΜΑ, την οποία παρακολούθησαν **1.315** μαθητές από σχολεία της Ανατολικής Αττικής.

Σεμινάρια για εκπαιδευτικούς

Για την καλύτερη επικοινωνία του Μουσείου με τα σχολεία, διοργανώθηκαν 2 σεμινάρια που παρακολούθησαν **57** εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, με τίτλο «**Σχεδιάζοντας την επίσκεψη στο Μουσείο Ακρόπολης**» (18 Οκτωβρίου 2024 και 15 Νοεμβρίου 2024). Επιπλέον έγινε παρουσίαση της μόνιμης έκθεσης σε **30** Εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης της Δ' Διεύθυνσης Αθήνας, προκειμένου να ενισχυθούν για να προετοιμάσουν και να υλοποιήσουν μια ανεξάρτητη σχολική επίσκεψη.

Για τα σχολεία που αδυνατούν να επισκεφθούν το Μουσείο, συνεχίζεται να προσφέρεται το διαδικτυακό πρόγραμμα «**Το Μουσείο στο σχολείο**» που πραγματοποιείται ζωντανά από αρχαιολόγο του Μουσείου με δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε 5 θεματικές, ανάλογα με τη βαθμίδα εκπαίδευσης. Την περασμένη σχολική χρονιά, **99** μαθητές παρακολούθησαν κάποιο από τα προσφερόμενα προγράμματα.

Οικογένειες

Το Μουσείο αγκαλιάζει τις οικογένειες με πολλές παρεχόμενες υπηρεσίες. Ο ειδικά διαμορφωμένος χώρος στον δεύτερο όροφο της **Παιδικής Γωνιάς** φιλοξένησε και φέτος εκατοντάδες παιδιά όλων των ηλικιών, να ψυχαγωγηθούν με ψηφιακά παιχνίδια και βίντεο, να δημιουργήσουν καλλιτεχνικές ζωγραφιές εμπνευσμένες από τα εκθέματα, αλλά και να διαβάσουν βιβλία από την υφιστάμενη στον χώρο παιδική βιβλιοθήκη.

Στην ευχάριστη εμπειρία των οικογενειών συνετέλεσε η **νέα ακουστική οικογενειακή ξενάγηση** που ξεκίνησε να παρέχεται δωρεάν στους επισκέπτες μέσω της εφαρμογής Smartify τον Απρίλιο 2025.

Επιπρόσθετα, το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων πρόσφερε τα εξής ευφάνταστα οικογενειακά προγράμματα:

«**Ένα μυστήριο ... ζητά τη λύση του**» (9 Ιουνίου 2024 - 30 Μαρτίου 2025, με **924** συμμετέχοντες, όπου παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών, σε ρόλο ντετέκτιβ, είχαν την ευκαιρία να σώσουν τα Παναθήναια, τη μεγάλη γιορτή για τη θεά Αθηνά, αποκαλύπτοντας τον δράστη της φθοράς του πέπλου της θεάς.

«**Χρονοταξιδιώτες: σε ένα αρχαίο σπίτι κάτω από την Ακρόπολη**» (6 Απριλίου 2025 - 26 Οκτωβρίου 2025), ένα **νέο** πρόγραμμα όπου τα παιδιά καλούνται να βοηθήσουν μια οικογένεια από το παρελθόν, που μια ρωγμή του χρόνου την απομάκρυνε από το όμορφο σπίτι και την εποχή της και την έφερε στη σύγχρονη Αθήνα, να επιστρέψει πίσω.

Κατά τις εορταστικές περιόδους των Χριστουγέννων, οι οικογένειες με παιδιά ηλικίας 3-5 ετών, συμμετείχαν στο πρόγραμμα «**Μύθοι ψηλά στον ουρανό**» (28 και 29 Δεκεμβρίου 2024) με **103** συμμετέχοντες, που περιελάμβανε αφήγηση γνωστών μύθων για θεούς, ήρωες και ξεχωριστούς ανθρώπους που μεταμορφώθηκαν σε φωτεινά σημεία στον ουρανό, συνοδεία μελωδικών ήχων και εικαστικό εργαστήριο όπου έφτιαξαν ευφάνταστες δημιουργίες. Για τα παιδιά ηλικίας 6-12 οργανώθηκε το πρόγραμμα «**Παιχνίδια με... παρελθόν**», όπου επισκέφτηκαν το «Μουσείο της Ανασκαφής», συνολικά **159** συμμετέχοντες, γνώρισαν τα παιχνίδια της αρχαιότητας, άγγιξαν αντίγραφα αυτών και διασκέδασαν κατασκευάζοντας μερικά από αυτά.

Το Μουσείο γιόρτασε το **Πάσχα στην Παιδική Γωνιά** (14 Απριλίου 2025), με πασχαλινές ιστορίες και δραστηριότητες, εμπνευσμένες από τα εκθέματα του Μουσείου.

Τέλος, η ειδική ιστοσελίδα για παιδιά acropolismuseumkids.gr, συντρόφευσε, για ακόμα μια χρονιά, οικογένειες και παιδιά από 56 χώρες παγκοσμίως (συνολικός αριθμός χρηστών από Ιούλιο 2024 έως και Μάιο 2025, **21.000**), με ψυχαγωγικά εκπαιδευτικά βίντεο, ευφάνταστες κατασκευές και παιχνίδια.

Συνεργασία με τον Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της ΥΣΜΑ

Το Μουσείο συνεχίζει τη συνεργασία του σε εκπαιδευτικά θέματα με τον **Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της ΥΣΜΑ**, ο οποίος πραγματοποιεί **3 σχολικά προγράμματα και 7 επιμορφωτικά σεμινάρια**. Τα σεμινάρια παρακολούθησαν συνολικά **265 επισκέπτες – εκπαιδευτικοί, φοιτητές, αρχαιολόγοι** – από την Ελλάδα και το εξωτερικό, σε συνεργασία με το **Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού, το ΕΚΠΑ και το ελληνικό τμήμα του ICOM**. Ένα σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με θέμα «**Η Ζωφόρος του Παρθενώνα... στο Μουσείο και στο Διαδίκτυο**» οργανώθηκε επίσης στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2025.

Επιπλέον, συνεργάστηκε με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στην υλοποίηση των χριστουγεννιάτικων παιδικών προγραμμάτων, ενώ συνεχίζει να διαμορφώνει τα ειδικά διαμορφωμένα οικογενειακά σακίδια που παραλαμβάνουν και δανείζονται οι οικογένειες για μια ευχάριστη ανεξάρτητη επίσκεψη στο Μουσείο. Φέτος τα σακίδια χρησιμοποιήθηκαν από **3.573 οικογένειες (1.147 ελληνικές και 2.426 από το εξωτερικό)**.

Τέλος, στο πλαίσιο της συνεχούς αναβάθμισης της διαδικτυακής εφαρμογής «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα» (www.parthenonfrieze.gr), ο Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης δημιούργησε τέσσερα **νέα** ψηφιακά παιχνίδια σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ): «**Ένα δώρο για τη θεά**», «**Πάρε μέρος στην πομπή**», «**Ψάξε να με βρεις**» και «**Γίνε συντηρητής**», που στοχεύουν στην εξοικείωση των παιδιών με τη Ζωφόρο του Παρθενώνα με διαδραστικό τρόπο.

Τεκμηρίωση αρχαιολογικών συλλογών

Το Τμήμα Συλλογών Αρχαιοτήτων ολοκλήρωσε την τεκμηρίωση στο Σύστημα Διαχείρισης Συλλογών (MuseumPlus) των **1.150 αντικειμένων** που παρουσιάζονται στο «Μουσείο της Ανασκαφής», εμπλουτίζοντας την ψηφιακή συλλογή των ήδη υπαρχόντων **2.264 αντικειμένων**. Το Μουσείο Ακρόπολης είναι το μοναδικό ελληνικό μουσείο που παρουσιάζει στην ιστοσελίδα του όλα τα εκθέματα των αιθουσών του, καθιστώντας τη γνώση και την πληροφορία προσβάσιμη στο ευρύ και το ειδικό κοινό.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της τεκμηρίωσης αρχαίων αντικειμένων από τις ανασκαφές του οικοπέδου Μακρυγιάννη και τις παλαιότερες Ανασκαφές Νοτίως Ακροπόλεως και την καταχώρησή τους στο Σύστημα Διαχείρισης Συλλογών MuseumPlus, φωτογραφήθηκαν και καταλογογραφήθηκαν **11.464** νέα αντικείμενα.

Ψηφιακά μέσα

Εδώ και κάποιους μήνες, το Μουσείο προσφέρει στους επισκέπτες του μια νέα δωρεάν ψηφιακή υπηρεσία «αναγνώρισης αντικειμένων» (**image recognition**) μέσα στους εκθεσιακούς χώρους. Μέσω της εφαρμογής αυτής (πλατφόρμα Smartify), σκανάροντας ένα QR code με τα κινητά τους τηλέφωνα, οι επισκέπτες μπορούν πλέον να σαρώσουν όλα τα εκθέματα που βρίσκονται στο Μουσείο και στο «Μουσείο της Ανασκαφής» και να λάβει εκτενείς πληροφορίες και φωτογραφίες για αυτά. Στην εφαρμογή δεν περιλαμβάνονται ακόμη τα εκθέματα της Αίθουσας της Αρχαϊκής Ακρόπολης.

Το νέο εξαιρετικό χαρακτηριστικό της εφαρμογής είναι ότι οι περιγραφές που διαβάζει ο επισκέπτης μέσω της «αναγνώρισης αντικειμένων» (image recognition) μεταφράζονται πλέον αυτόματα σε **35 γλώσσες**, τις οποίες μπορεί να επιλέξει ο επισκέπτης, και μάλιστα, μέσω τεχνητής νοημοσύνης, μπορεί να τις διαβάσει είτε σε μορφή κειμένου, είτε να τις ακούσει σε αυτόματη φωνητική απόδοση. Με αυτό τον τρόπο, το Μουσείο πλέον καλύπτει ένα τεράστιο διεθνές κοινό και μια πάγια απαίτηση των επισκεπτών του.

Τέλος, στην ήδη υπάρχουσα δωρεάν ακουστική ξενάγηση για τους επισκέπτες προστέθηκαν μία σύντομη, διάρκειας 60 λεπτών, με 30 επιλεγμένα αντικείμενα, και μία οικογενειακή

ξενάγηση που απευθύνεται σε γονείς και παιδιά, με παιγνιώδη, εξερευνητικό χαρακτήρα, ένα είδος κυνήγι θησαυρού.

Το περιεχόμενο της εφαρμογής υλοποιήθηκε από επιμελούνται τα μέλη του Τμήματος Συλλογών Αρχαιοτήτων του Μουσείου, σε συνεργασία με την πλατφόρμα Smartify και από τον Απρίλιο του 2025 που ξεκίνησε την χρησιμοποιεί μεγάλος αριθμός επισκεπτών, **περίπου 40.000 χρήστες**, εκ των οποίων 2.459 χρησιμοποίησαν την αυτόματη μετάφραση και 1.886 χρήστες την αυτόματη φωνητική απόδοση, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι 3.637 εκθέματα μεταφράστηκαν αυτόματα από τα αγγλικά στα κινέζικα.

Συντήρηση εκθεμάτων

Από το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Εκμαγείων του Μουσείου πραγματοποιήθηκαν εργασίες συντήρησης ή επανασυντήρησης, και στήριξης **17 αντικειμένων** και **5 γύψινων αντιγράφων** για τις περιοδικές εκθέσεις “Rituals. Gifts for the Gods” στο Hellenic Museum στη Μελβούρνη και “A Journey to Ancient Greece” στα Μουσεία Sanxingdui και Liangzhu της Κίνας.

Καθαρίστηκε στην είσοδο του Μουσείου **το άγαλμα Γλαύκας**, επανασυντηρήθηκαν 10 κεραμικά αντικείμενα και 15 μεταλλικά από την Αίθουσα Κλιτύων της Ακρόπολης, ολοκληρώθηκε η συντήρηση της βάσης (Ακρ. 20805) του Ιππέα Ακρ. 700 και πραγματοποιήθηκε μελέτη για την έκθεση της.

Στην Αίθουσα του Παρθενώνα, συντηρήθηκε **η μορφή της Ίριδας** στο γύψινο μικρογραφικό πρόπλασμα αναπαράστασης του ανατολικού αετώματος του Παρθενώνα (σε σχέδια του K. Schwerzek-1904).

Συνεχίζεται επίσης η μακροχρόνια συντήρηση κεραμικής από το πηγάδι NMA 20 της Ανασκαφής με ταυτόχρονη διερεύνηση, ανάταξη και συγκόλληση 60 αγγείων.

Το Τμήμα προχώρησε την χρονιά που πέρασε στην παραγωγή **6.150 πιστών αντιγράφων εκθεμάτων του Μουσείου** με σκοπό την αποκλειστική διάθεση τους στα πωλητήρια του Μουσείου, αλλά και για ερευνητικούς – μουσειακούς σκοπούς. Μελέτησε και κατασκεύασε επίσης νέο αντίγραφο της κεφαλής της Υγείας (M 1122) του Μουσείου της Ανασκαφής, το οποίο διατίθεται και αυτό στα πωλητήρια από τον Μάρτιο του 2025.

Τέλος, το Μουσείο συμμετείχε στον εορτασμό των **Ευρωπαϊκών Ημερών Συντήρησης 2024** με την δράση **«Από το χώμα στο Μουσείο»** (17-20 Οκτωβρίου 2024), όπου οι συντηρητές του Μουσείου μοιράστηκαν με τους επισκέπτες τις μεθόδους και τις πρακτικές που ακολούθησαν στη διατήρηση της ζωής τόσο των κτηρίων της αρχαίας γειτονιάς, όσο και των αντικειμένων που βρέθηκαν εκεί, από τη στιγμή που βγήκαν από το χώμα έως την έκθεσή τους στο Μουσείο της Ανασκαφής.

Επανέκθεση εκθεμάτων

Ο διαρκής εμπλουτισμός και η ανανέωση της μόνιμης έκθεσης αποτελούν για το Μουσείο Ακρόπολης σημαντικό μέρος της μουσειακής πρακτικής του. Με στόχο τον ορθολογικότερο καταμερισμό των εκθεμάτων στις θεματικές τους ενότητες, μετακινήθηκαν σε νέα θέση κατόπιν μελέτης τα εξής αντικείμενα:

Αντιμετατέθηκε η μακέτα του Ερεχθείου με τον μπρούτζινο λύχνο σε μορφή πολεμικού πλοίου, ώστε να ελευθερωθεί χώρος και να γίνει πιο λειτουργική η ενότητα του Ερεχθείου. Ο μπρούτζινος λύχνος του Ερεχθείου τοποθετήθηκε επίσης σε νέα προθήκη με αναβαθμισμένο φωτισμό.

Μετακινήθηκε το κεφάλι εφήβου Ακρ. 699 στο σύνολο με τα γλυπτά του Αυστηρού Ρυθμού, ώστε να γίνει πιο κατανοητή η ενότητα.

Στην ενότητα του Ναού της Αθηνάς Νίκης μετακινήθηκαν το ανάγλυφο με παράσταση Αθηνάς - Ακρ. 2605, η Στήλη με ψηφίσματα για τον ναό της Αθηνάς Νίκης - ΕΜ 8116 και το Ανάγλυφο με παράσταση Αθηνάς, Νίκης και Ηρακλή ή αθλητή Ακρ. 1329.

Τέλος, τοποθετήθηκε και αναδείχτηκε σε χωριστή βάση η πλάκα της «Σανδαλίζουσας» Ακρ. 973 του θωρακίου του ναού.

Διορθώθηκε η στόχευση του φωτισμού στις ενότητες του Αυστηρού Ρυθμού, Προπυλαίων, Ναού Νίκης και στην Αίθουσα του 5ου αι. π.Χ. – τέλος της Αρχαιότητας.

Υποστήριξη μουσείων και οργανισμών σε θέματα συντήρησης και εκμαγείων

Στο πλαίσιο της προσπάθειας του Μουσείου Ακρόπολης να υποστηρίξει μικρότερα Μουσεία της χώρας μας (θυμίζουμε τις εκθέσεις για τη Σαμοθράκη, τη Δωδώνη και την Ελευσίνα που είχε πραγματοποιήσει ο αείμνηστος Δ. Παντερμαλής), το Τμήμα Συντήρησης συνέβαλε στην εφαρμογή της μελέτης συντήρησης και στήριξης της **Κόρης της Θήρας** που θα εκτεθεί κατά την επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήρας.

Πραγματοποίησε μελέτη **συντήρησης μαρμάρινου αμφίγλυφου** με φυτικό διάκοσμο, σάτυρους και ερμαφρόδιτο από την **αρχαία Ελεύθερνα**, καθαρισμό με τεχνολογία λέιζερ σε συνεργασία με το ΙΤΕ Κρήτης, καθώς και μελέτη και εφαρμογή στήριξης για τις ανάγκες της έκθεσης «Picasso - Η χαρά της ζωής» στο Μουσείο Αρχαίας Ελεύθερνας το καλοκαίρι του 2024.

Τέλος, παρήγαγε δύο **αντίγραφα** επιγραφών **οικονομικών απολογισμών** για την κατασκευή χρυσελεφάντινου αγάλματος Αθηνάς και του Παρθενώνα (ΕΜ6738 και ΕΜ6769), μελέτησε τον τρόπο έκθεσης και προσάρμοσε τα αντίγραφα σε μαρμάρινες βάσεις για τις ανάγκες έκθεσης στο Ευρωπαϊκό Ελεγκτικό Συνέδριο (ΕΕΣ) στο Λουξεμβούργο.

Επανένωση αρχιτεκτονικών γλυπτών Παρθενώνα

Στο πλαίσιο της συνεχούς ανάδειξης των θεμάτων που άπτονται της επανένωσης των γλυπτών του Παρθενώνα, ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης Καθ. Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης είχε την ευκαιρία να παρουσιάσει, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, την επιτυχημένη πορεία της συμφωνίας για την επανένωση του «θραύσματος Fagan» στην ανατολική ζωφόρο του Παρθενώνα στο Μουσείο Ακρόπολης από το Μουσείο A. Salinas, ως ένα πρότυπο που θα πρέπει να ακολουθηθεί για την επιστροφή των γλυπτών που βρίσκονται ακόμη σε άλλες χώρες.

Συμμετείχε, μεταξύ άλλων, στο διεθνές συνέδριο “Greece Talks” που οργάνωσε στην Αθήνα ο μεγάλος ταξιδιωτικός οδηγός **TRAVEL.GR** στις 29 Νοεμβρίου 2024 παρουσία διεθνών προσωπικοτήτων, όπου επανέλαβε την Απόφαση της UNESCO του Σεπτεμβρίου 2021 ότι το ζήτημα της επανένωσης των γλυπτών του Παρθενώνα είναι **ορθό, ηθικό, δίκαιο και διακυβερνητικό**.

Σε ειδικές εκδηλώσεις που οργανώθηκαν στο Αμφιθέατρο «Δημήτριος Παντερμαλής» για τα μέλη της Ένωσης Φίλων Ακρόπολης (17 Ιανουαρίου 2025), αλλά και για το νέο βιβλίο του Βρετανού συγγραφέα και ένθερμου υποστηρικτή για την επιστροφή των γλυπτών Sir Stephen Fry που οργάνωσε το Υπουργείο Τουρισμού και ο ΕΟΤ (29 Ιανουαρίου 2025), ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης παρουσίασε και ανέπτυξε νέα επιχειρήματα για την επανένωση των γλυπτών που αφορούν τη ζωφόρο του Παρθενώνα, από την οποία εξάγονται αισθητικά και ερμηνευτικά στοιχεία που εξαιρούν την ποιότητα και τον συμβολισμό της συγκεκριμένης ζωφόρου.

Στο εξωτερικό είχε την ευκαιρία ν’ απευθυνθεί αντιστοίχως σε διεθνή ακροατήρια στην Ιταλία, στο Paestum (2 Νοεμβρίου 2024) και τη Ρώμη (19 Φεβρουαρίου 2025).

Στις 20 Μαρτίου 2025, η **Ελβετική Επιτροπή για την Επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα**, με την ευκαιρία της αποχώρησης του επί πολλά έτη δραστήριου προέδρου της, Καθηγητή Ντουςάν Σιντζάνσκι, προσκάλεσε τον Γενικό Διευθυντή του Μουσείου Ακρόπολης στη Γενεύη για μια ομιλία με θέμα «Τα γλυπτά του Παρθενώνα. Η αρπαγή της ομορφιάς». Μέσα από μαρτυρίες περιηγητών και λογίων της εποχής του Έλγιν, ο Καθηγητής Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης τεκμηρίωσε για μια ακόμη φορά την βίαιη απόσπασση των αρχιτεκτονικών γλυπτών από το μνημείο στο οποίο ανήκουν, προσθέτοντας νέα επιχειρήματα στα ήδη δημοσιευμένα στο βιβλίο του «Παρθενώνας και Βύρωνας», Αθήνα, Απρίλιος 2024.

Στις 10 Απριλίου 2025, ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης προσκλήθηκε ως κεντρικός ομιλητής στην ετήσια διάλεξη του «**Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος**», που οργανώνει το **Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών του Κέντρου MacMillan του Πανεπιστημίου Yale** στις ΗΠΑ και συμμετείχε σε μια Δημόσια Συζήτηση με τίτλο “Repatriating Cultural Heritage: The Parthenon Marbles and beyond”. Με επιχειρήματα, όπως και παραπάνω, εξήγησε την σημασία του ζητήματος της επανένωσης των γλυπτών του, σε συμβολικό επίπεδο και όχι μόνο, παρουσία πλήθους φοιτητών και καθηγητών, διευθυντών Μουσείων, πολιτών που έσπευσαν και από τη Νέα Υόρκη.

Στο ίδιο το Μουσείο Ακρόπολης, όπως έχει ήδη αναφερθεί, η μικρή αλλά ουσιαστική έκθεση «Ο Παρθενώνας και ο Βύρωνας» που συνεχίζεται στο φουαγιέ ισογείου τονίζει την ανυπαρξία φερμανιού και σχετικών σουλτανικών εγγράφων και την παράνομη ιδιοποίηση των γλυπτών από τον Λόρδο Έλγιν, πριν καταλήξουν στο Βρετανικό Μουσείο.

Με το «Μουσείο της Ανασκαφής», το Μουσείο εμπλούτισε το εκθεσιακό του πρόγραμμα, αλλά δημιούργησε ένα ακόμα επιχείρημα γιατί τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Παρθενώνα

πρέπει να επιστρέψουν στο Μουσείο Ακρόπολης, ώστε να μπορεί ο επισκέπτης να έχει τη βιωματική εμπειρία της θέασής τους. Όπως αναφέρει ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης, Καθηγητής Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης:

«Κάτω από τους ίσκιους των ανεσκαμμένων σπιτιών, τους δρόμους που περπάτησαν χιλιάδες άνθρωποι στο διάβα του χρόνου, κάποιοι Αθηναίοι πολίτες, φιλόσοφοι, ποιητές, γλύπτες και ζωγράφοι από αυτούς που γνωρίζουμε κι από άλλους αγνώστους σε εμάς, μέτοικους και δούλους, μερικοί θα ήταν αυτοί που αφιέρωσαν κι άλλοι που εργάστηκαν πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, στους οποίους οφείλεται η οικοδόμηση του θαύματος του Παρθενώνα. Έτσι, το ανθρώπινο στοιχείο κάτω στο Μουσείο της Ανασκαφής και το θεικό που εκτίθεται στους ορόφους του Μουσείου επάνω οσμώνονται».

Τέλος, στο Μουσείο Ακρόπολης έχει ξεκινήσει μια ουσιαστική διερεύνηση των θραυσμάτων που ανήκουν στον Παρθενώνα και βρίσκονται στις αποθήκες του Μουσείου και έχει μελετηθεί η δυνατότητα έκθεσής τους στην Αίθουσα του Παρθενώνα.

Επισκεψιμότητα Μουσείου

Από την έναρξη της λειτουργίας του το 2009 έως σήμερα, το Μουσείο Ακρόπολης περιλαμβάνεται στη λίστα με τα 100 πιο επισκέψιμα μουσεία του κόσμου που δημοσιεύει ετησίως η βρετανική εφημερίδα **THE ART NEWSPAPER**. Το έτος **2024** το Μουσείο κατέλαβε την **33η θέση** με **2.000.312** επισκέπτες.

Όπως αναφέρουν διάφορα δημοσιεύματα, το Μουσείο Ακρόπολης είναι το μόνο ελληνικό ίδρυμα που ανήκει στην λίστα με τα 100 πιο επισκέψιμα μουσεία και ένα από τα ελάχιστα μουσεία της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Πέρα επίσης από το γεγονός ότι το Μουσείο είναι ένας τουριστικός προορισμός από μόνος του, η προσπάθεια που γίνεται με τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων συμβάλει σημαντικά στην προσέλκυση νέων επισκεπτών, κάτι που φάνηκε ιδιαίτερα και στην έκθεση **ΝοΗΜΑΤΑ**.

Μάλιστα, αξίζει να σημειωθεί ότι εκτός από τους επισκέπτες που εισέρχονται στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου και παραλαμβάνουν εισιτήριο, την περασμένη χρονιά **περίπου 10.000 επιπλέον επισκέπτες** παρακολούθησαν εκδηλώσεις ειδικού ενδιαφέροντος στο Αμφιθέατρο «Δημήτριος Παντερμαλής», μουσικές εκδηλώσεις στο ισόγειο αλλά και στον αύλειο χώρο του Μουσείου.

Η επισκεψιμότητα του Μουσείου την τελευταία διετία διαμορφώνεται ως εξής:

A' Εξάμηνο 2023	925.211 επισκέπτες
B' Εξάμηνο 2023	979.245 επισκέπτες
A' Εξάμηνο 2024	1.010.504 επισκέπτες
B' Εξάμηνο 2024	989.808 επισκέπτες
A' Εξάμηνο 2025	963.707 επισκέπτες