60+1 days

ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ■ EVERYTHING YOU NEED TO KNOW

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ, ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
/ BY KATERINA I. ANESTI, XENIA GEORGIADOU



ΠΑΝΩ ΣΕΙΡΑ, ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΕΠΙΣΤΗΘΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ, 23ΟΣ – 22ΟΣ ΑΙ. Π.Χ. ΧΡΥΣΟΣ, ΑΧΑΤΗΣ, ΚΑΡΝΕΟΛΗ, KARASHAMB, ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΑΡ. ΕΥΡ. 2867-4 © ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, «ΤΥΜΠΑΝΟ» ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟ, ΟΨΙΜΟΣ 8ΟΣ ΑΙ. Π.Χ., ΟΡΕΙΧΑΛΚΟΣ, ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΑΡ. ΕΥΡ. Χ 9 © ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΚΑΤΩ ΣΕΙΡΑ, ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΚΥΠΕΛΛΟ, 18ΟΣ – 17ΟΣ ΑΙ. Π.Χ., ΧΡΥΣΟΣ, VANADZOR, ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΑΡ. ΕΥΡ. 1861-1 © ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΚΡΟΤΑΦΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, 7ΟΣ ΑΙ. Π.Χ., ΧΡΥΣΟΣ, LORI BERD, ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΑΡ. ΕΥΡ. 2470-14-Α ΚΑΙ 3166-36-Α © ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΚΥΠΕΛΛΟ ΜΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΙΠΠΕΩΝ, 7ΟΣ – 6ΟΣ ΑΙ. Π.Χ. ΑΡΓΥΡΟΣ, LORI BERD, ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΑΡ. ΕΥΡ. 3166-114 © ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ. ΕΜΒΛΗΜΑ ΜΕ ΕΙΔΩΛΙΟ ΑΙΓΑΓΡΟΥ, 15ΟΣ – 14ΟΣ ΑΙ. Π.Χ., ΧΑΛΚΟΣ. ΑΡΤΙΚ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ, ΑΡ. ΕΥΡ. 2173-553 © ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ

Ο πολιτισμός της Αρμενίας

«Η εμβάθυνση στον ελληνικό και τον ρωμαϊκό πολιτισμό δεν γίνεται ερήμην των γύρω περιοχών», σημειώνει ο Νικόλαος Σταμπολίδης, Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης, εξηγώντας το σκεπτικό της νέας εκθεσιακής σειράς που στρέφεται σε αρχαίους πολιτισμούς λιγότερο γνωστούς στο ευρύ κοινό. Η αρχή γίνεται με την «Αρχαία Αρμενία», μια έκθεση που φωτίζει τη μακραίωνη ιστορία της χώρας, πέρα από τη συνήθη σύνδεσή της με τον χριστιανισμό, τον οποίο υιοθέτησε επισήμως στις αρχές του 4ου αιώνα μ.Χ. Περισσότερες από 200 αρχαιότητες, οργανωμένες σε οκτώ ενότητες, καλύπτουν την περίοδο από την Παλαιολιθική Εποχή έως τους πρώιμους χριστιανικούς χρόνους. Κεντρική θέση κατέχει το βασίλειο της Ουραρτού, κατά την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, όταν οι σχέσεις με την Ασσυριακή Αυτοκρατορία και τα δίκτυα της Εγγύς Ανατολής συνέβαλαν στη διάχυση ιδεών και συμβόλων προς την Ανατολική Μεσόγειο. Χάλκινα κράνη, ασπίδες, ξίφη και τελετουργικά αγγεία, σφηνοειδείς πινακίδες, κοσμήματα και ζωόμορφα ειδώλια αποκαλύπτουν πτυχές της καθημερινότητας, της λατρείας και των ταφικών εθίμων. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ένα χάλκινο ελάφι, χαρακτηριστικό δείγμα της μεταλλοτεχνίας της περιοχής, ενώ αντικείμενα από την Κύπρο, την Κρήτη και το Αιγαίο μαρτυρούν πολιτισμικές συγγένειες και ανταλλαγές. «Υπάρχουν πάντα μεγαλύτερες ή μικρότερες σχέσεις και μερικά αναπάντεχα ευρήματα, τα οποία δεν τα περιμένει ενδεχομένως κανείς, όμως υπάρχουν», παρατηρεί ο κύριος Σταμπολίδης, υπογραμμίζοντας τις απρόσμενες διασυνδέσεις που αναδεικνύει η έκθεση.

• **Από 20/11/2026 έως 28/02/2027, Είσοδος Ελεύθερη, Μουσείο Ακρόπολης, οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15, www.theacropolismuseum.gr**

ATHENS

Discovering ancient Armenia

"Exploring Greek and Roman culture cannot happen in isolation from the surrounding regions," says Nikolaos Stampolidis, General Director of the Acropolis Museum, explaining the concept behind a new exhibition series dedicated to ancient cultures less familiar to the general public. The series opens with "Ancient Armenia," an exhibition that showcases the country's long history beyond its well-known association with Christianity, which it officially adopted in the early 4th century AD. More than 200 artefacts, arranged in eight sections, span the period from the Palaeolithic era to early Christian times. Particular attention is given to the kingdom of Urartu during the Early Iron Age, when relations with the Assyrian Empire and the networks of the Near East helped spread ideas and symbols across the eastern Mediterranean. Bronze helmets, shields, swords and ritual vessels, cuneiform tablets, jewellery and animal-shaped figurines offer insights into everyday life, worship and burial customs. Among the highlights is a bronze deer, a characteristic example of the region's metalwork, while objects from Cyprus, Crete and the Aegean reveal cultural links and exchanges. "There are always greater or lesser connections and some unexpected finds that perhaps nobody expects, but they exist," says Stampolidis, drawing attention to the surprising relations brought to light by the exhibition.

• **20/11/2026 – 28/02/2027, Free Entrance, Acropolis Museum, Dionysiou Areopagitou 15, www.theacropolismuseum.gr**