










**ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ, 1 Μ.Μ.**

	<i>Τίτλος</i>	<i>Ημερομηνία και διάρκεια</i>	<i>Περιγραφή</i>
	<b><i>Ο ναός της Αθηνάς Νίκης: ένα στολίδι στην είσοδο της Ακρόπολης</i></b>	25 Οκτωβρίου 2014  Διάρκεια: 40 λεπτά	Ο ναός της Αθηνάς Νίκης, εντυπωσιακή εισαγωγή στο ιερό της Αθηνάς στην Ακρόπολη, εγκαινιάζει τις εναλλασσόμενες παρουσιάσεις 2014-2015. Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές την ιστορία της λατρείας της Αθηνάς Νίκης και τις πηγές που τη μαρτυρούν, την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του κλασικού της ναού, τη μοναδική διακόσμησή του και τη σημασία της, τη μεταγενέστερη ιστορία αυτής της περιοχής της Ακρόπολης. Τη συζήτηση θα διευκολύνουν μακέτες και εποπτικό υλικό σε ηλεκτρονικά φορητά μέσα.
	<b><i>Συναρμολογούμενη τέχνη</i></b>	1 Νοεμβρίου 2014  Διάρκεια: 50 λεπτά	Η τρισδιάστατη τέχνη στην αρχαία Αθήνα δεν είναι αποκλειστικά μονοκόμματη ή από ένα μόνο υλικό, π.χ. λίθο, πηλό ή μέταλλο. Ποικιλία μελών του ίδιου ή διαφορετικών υλικών που δένονται μεταξύ τους σε ένα αρμονικό σύνολο χρησιμοποιήθηκαν για την παραγωγή της σε ποικίλα μεγέθη και για διάφορες χρήσεις. Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές για τους αρχαίους, μικρού και μεγάλου μεγέθους, αντιπροσώπους αυτής της τέχνης μέσα στο Μουσείο, όπως τα νευρόσπαστα, τα ξόανα, τα ακρόλιθα και τα χρυσελεφάντινα αγάλματα, καθώς και για τις διαφορετικές τους λειτουργίες στα πλαίσια ενός αρχαίου ιερού.
	<b><i>Ερέχθειο: η ταυτότητα της Αθήνας</i></b>	8 Νοεμβρίου 2014  Διάρκεια: 40 λεπτά	Αρχαίες μυθικές προσωπικότητες άφησαν το αποτύπωμά τους στην περιοχή της αρχαιότερης λατρείας στην Ακρόπολη, αυτή της Αθηνάς Πολιάδος. Το Ερέχθειο, ένα συγκλονιστικό κτίσμα, είναι ο τελευταίος ναός που φιλοξένησε αυτή τη σημαντική λατρεία. Οι επισκέπτες εξερευνούν μαζί με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές το μοναδικό χαρακτήρα αυτού του ναού στα αρχιτεκτονικά, διακοσμητικά, αλλά και λατρευτικά του στοιχεία, και συζητούν για τη μεταγενέστερη ιστορία του. Τη συζήτηση θα διευκολύνουν μακέτες και εποπτικό υλικό σε ηλεκτρονικά φορητά μέσα.





	<p><i><b>Οι σπηλιές της Ακρόπολης</b></i></p>	<p>15 Νοεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Μικρότερες και μεγαλύτερες κοιλότητες στον ασβεστολιθικό βράχο της Ακρόπολης προσέφεραν καταφύγιο σε λατρείες σημαντικών θεών και ηρώων της αρχαίας Αθήνας. Οι επισκέπτες «εισβάλλουν» στις απόμερες περιοχές των σπηλιών της Ακρόπολης και συζητούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές για τους αρχαίους αλλά και τους νεότερους χρήστες τους.</p>
	<p><i><b>Πήλινες μορφές: τα ειδώλια και οι ανάγλυφοι πίνακες του Μουσείου Ακρόπολης</b></i></p>	<p>22 Νοεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Η αρχαία κοροπλαστική είναι μια τέχνη ευρείας χρήσης που παράγεται σε «επαναλήψεις». Τα κατάλοιπά της αντανακλούν πλήθος χρηστών της σε όλο τον αρχαίο ελληνικό κόσμο και πολλών αρχαίων επισκεπτών στα ιερά της Ακρόπολης. Τα ειδώλια και οι ανάγλυφοι πίνακες στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου εντυπωσιάζουν με τα ξεθωριασμένα τους χρώματα, την ποικιλία τους, και τη συχνά άμεση, μετωπική τους επικοινωνία με το σύγχρονο θεατή. Οι επισκέπτες εξερευνούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές τις λεπτομέρειές τους, τους τρόπους κατασκευής τους, τις μεθόδους έρευνας και χρονολόγησής τους, καθώς και το συναρπαστικό κόσμο που μας αποκαλύπτουν.</p>
	<p><i><b>Το παιδί του Κριτίου και ο αυστηρός ρυθμός</b></i></p>	<p>29 Νοεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 30 λεπτά</p>	<p>Μπορεί ένα έργο τέχνης να μας μιλήσει για έναν καλλιτέχνη, για μια ολόκληρη εποχή, για τον τρόπο έρευνας του αρχαίου κόσμου, αλλά και για σύγχρονες αντιλήψεις; Με αφορμή ένα από τα πιο σημαντικά εκθέματα του Μουσείου, το μαρμάρινο έφηβο που αποδίδεται στο γλύπτη Κρίτιο, οι επισκέπτες παρατηρούν το διαμορφωμένο μοναδικά λίθο, και συζητούν για το δημιουργό, την εποχή του, τις αλλαγές στην τέχνη, την αρχαία και τη σύγχρονη αισθητική.</p>





	<p><i>Στην υπηρεσία των θεών: οι άνθρωποι του ιερού</i></p>	<p>6 Δεκεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Υπήρχαν άνθρωποι που φρόντιζαν για τη σωστή λειτουργία των αρχαίων ιερών; Ποιες κατηγορίες προσωπικού μπορούσαν να συναντήσουν οι αρχαίοι επισκέπτες στα ιερά της Ακρόπολης; Οι σημερινοί επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές για το προσωπικό που άμεσα ή έμμεσα, τακτικά ή έκτακτα συντελούσε στην ομαλή διεξαγωγή της λατρείας στα ιερά της Ακρόπολης με βάση αρχαίες απεικονίσεις και επιγραφές στο Μουσείο. Την παρουσίαση διευκολύνουν μεγεθυντικοί φακοί και γραπτές πηγές σε φορητά ηλεκτρονικά μέσα.</p>
	<p><i>Ιερό και κοινωνία</i></p>	<p>13 Δεκεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Αποτυπώνεται η μορφή της κοινωνίας κάθε εποχής στα αντικείμενα που σχετίζονται με τα μέλη της; Πολιτικά συστήματα και κοινωνική διαστρωμάτωση, οικονομική διαφοροποίηση, αξίες, επαγγελματική εξειδίκευση και πολλά άλλα θα είναι το αντικείμενο μιας συζήτησης με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές μπροστά από τα εκθέματα του Μουσείου και με τη βοήθεια πλούσιου εποπτικού υλικού.</p>
	<p><i>Οι Αθηναίοι και οι άλλοι στο Μουσείο Ακρόπολης</i></p>	<p>20 Δεκεμβρίου 2014</p> <p>Διάρκεια: 60 λεπτά</p>	<p>Ο αρχαίος κόσμος, όπως και ο σύγχρονος, ήταν κόσμος επαφών μεταξύ λαών και πολιτισμών. Πώς έβλεπαν οι αρχαίοι Αθηναίοι τον εαυτό τους μέσα σε αυτό το ποικιλόμορφο περιβάλλον; Πώς προσδιόριζαν τους άλλους σε σχέση με τους ίδιους; Μια συζήτηση με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές του Μουσείου μπροστά από τα κατάλοιπα του ιερού της Ακρόπολης σχετικά με την παρουσία των «ξένων» στην περιοχή της αρχαίας Αθήνας διαχρονικά. Επίσης, οι επισκέπτες έρχονται σε επαφή με τους τρόπους με τους οποίους οι Αθηναίοι εκφράζονται γι' αυτούς στα δημιουργήματά τους, καθώς και με τις εξωτερικές επιρροές στον πολιτισμό της Αττικής και τα αττικά δάνεια στο εξωτερικό.</p>






	<p><i>Χτίζοντας την Ακρόπολη: οι οικοδομικές επιγραφές</i></p>	<p>10 Ιανουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Ανάμεσα στις πηγές για τον αρχαίο κόσμο που έχουμε την τύχη να γνωρίζουμε ιδιαίτερη θέση έχουν οι οικοδομικές επιγραφές. Η έρευνα για την περιοχή της Ακρόπολης αποκάλυψε αρκετά τέτοια κείμενα που μιλούν για λεπτομέρειες της κατασκευής ή της επισκευής κτιρίων αλλά και αγαλμάτων της Ακρόπολης. Οι επισκέπτες διαβάζουν τις αρχαίες αυτές μαρμάρινες μαρτυρίες διαχείρισης δημόσιου χρήματος στο Μουσείο. Συζητούν για τις ανάγκες που δημιούργησαν τη συγγραφή τους στο λίθο και τη δημόσια έκθεσή τους, αλλά και για τους δρόμους που ανοίγουν στη γνώση μας για ποικίλες πτυχές της αρχαίας ζωής. Την παρουσίαση διευκολύνουν μεγεθυντικοί φακοί, γραπτές και εικονογραφικές πηγές σε φορητά ηλεκτρονικά μέσα.</p>
	<p><i>Ο Παρθενώνας</i></p>	<p>17 Ιανουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Γιατί ο Παρθενώνας θεωρείται ένα εξαιρετικό μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς; Για ποιούς λόγους απασχόλησε σε τέτοιο βαθμό, τόσο τους προγενέστερους όσο και τους σημερινούς θεατές του; Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές ζητήματα που αφορούν στην αρχιτεκτονική, το διάκοσμο και τον τρόπο έκθεσής του, το συμβολισμό και την ιστορία του διάσημου αυτού μνημείου. Μπορούν επίσης να περιεργαστούν από κοντά τα αξεπέραστα γλυπτά του, αλλά και να θαυμάσουν από το διάφανο τοίχο του τρίτου ορόφου του Μουσείου τον ίδιο το ναό στο φυσικό του περιβάλλον. Τη συζήτηση θα διευκολύνουν μακέτες και εποπτικό υλικό σε φορητά ηλεκτρονικά μέσα.</p>






	<p><i><b>Η αρχαία διατροφή στο Μουσείο Ακρόπολης</b></i></p>	<p>24 Ιανουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Τι έτρωγαν και τι έπιναν οι αρχαίοι Αθηναίοι; Ποια ήταν τα τοπικά τους προϊόντα και τι έφερναν με εισαγωγές στις αγορές τους; Πώς και πού παρασκεύαζαν την τροφή τους; Ποια ήταν η σχέση της τροφής με τη λατρεία στην αρχαία Αθήνα; Οι επισκέπτες εξερευνούν όλα τα παραπάνω καθώς και το σημερινό τρόπο έρευνας της αρχαίας διατροφής μέσα στις αίθουσες του Μουσείου μπροστά από εκθέματα που την αντανακλούν.</p>
	<p><i><b>Μεταλλικά αντικείμενα στο Μουσείο Ακρόπολης</b></i></p>	<p>31 Ιανουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Χρυσός, ασήμι, σίδηρος, χαλκός, ήταν μέταλλα στην υπηρεσία ανθρώπων και θεών στην αρχαία Αθήνα. Στα καλλιτεχνήματα του Μουσείου το μέταλλο παίρνει συχνά απρόβλεπτες μορφές. Τα λιγοστά μεταλλικά αντικείμενα που επιβίωσαν μέχρι τις μέρες μας, αναφορές γι' αυτά στις γραπτές μαρτυρίες, αλλά και ανοίγματα στο λίθο που κάποτε φιλοξενούσαν μέταλλα εξαρτήματα θα αποτελέσουν τη βάση μιας συζήτησης για την επεξεργασία και τη χρήση των μετάλλων στην αρχαιότητα, καθώς και για τη σχέση τους με τη λατρεία. Τη συζήτηση θα διευκολύνουν οθόνες με αποκαταστάσεις χάλκινων εξαρτημάτων σε μαρμάρινα εκθέματα, καθώς και εκμαγεία εκθεμάτων.</p>
	<p><i><b>Προσωπικότητες της Ακρόπολης</b></i></p>	<p>7 Φεβρουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Κάθε κοινωνία και κάθε εποχή προβάλλει και ταυτόχρονα προβάλλεται μέσα από ξεχωριστές προσωπικότητες της πολιτικής, του πνεύματος, των επιστημών κ.α. Μέσα από τα εκθέματα του Μουσείου οι επισκέπτες θα γνωριστούν με τον Πεισίστρατο και τους γιους του, το Θεμιστοκλή, τον Κίμωνα, τον Περικλή, το Λυκούργο, τον Ηρώδη Αττικό και άλλα πρόσωπα που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στη μορφή και τη λατρεία της περιοχής της Ακρόπολης.</p>





	<p><i><b>Ο κόσμος των παραστάσεων</b></i></p>	<p>14 Φεβρουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Η παράσταση ήταν κυρίαρχο στοιχείο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Στη λατρεία του Διονύσου στην Ακρόπολη ποιητές, ηθοποιοί, χορευτές, αξιωματούχοι, πομπευτές και θεατές συντελούσαν ο καθένας με το δικό του τρόπο σε μοναδικά είδη παραστάσεων. Οι επισκέπτες έρχονται σε επαφή με τον κόσμο των παραστάσεων αυτών, τον «εξοπλισμό» τους, τους χώρους διεξαγωγής τους, την πολιτική και κοινωνική τους σημασία μέσα από τα εκθέματα του Μουσείου, τις αρχαίες πηγές και τη θέαση της νότιας πλευράς της Ακρόπολης.</p>
	<p><i><b>Δίας και Ακρόπολη</b></i></p>	<p>28 Φεβρουαρίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 20 λεπτά</p>	<p>Πόσο σημαντική είναι η παρουσία του πρώτου μεταξύ των θεών, του Δία, στον ιερό χώρο όπου πρωτοστατεί η αγαπημένη του κόρη, η Αθηνά; Οι επισκέπτες θα ανακαλύψουν με τη βοήθεια των Αρχαιολόγων-Φροντιστών την παρουσία αυτού του θεού στα εκθέματα του Μουσείου Ακρόπολης, το ιερό του και τη λατρεία του στο βράχο της Ακρόπολης. Παράλληλα, θα συζητήσουν την ιδιαιτερότητα της λατρείας του σε σχέση με άλλες αρχαίες λατρείες του στην Αθήνα και στον υπόλοιπο ελληνικό κόσμο.</p>
	<p><i><b>Γυναίκες στο Μουσείο Ακρόπολης</b></i></p>	<p>7 Μαρτίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Ένας περίπατος ανάμεσα στις ελκυστικές και ιδιαίτερες γυναικείες παρουσίες του Μουσείου Ακρόπολης. Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές για τη θέση της γυναίκας στην αρχαία Αθήνα, τη σχέση της με τη λατρεία, τις διαφορετικές απεικονίσεις της στην τέχνη της περιοχής, τη σημασία των θεαινών και των ηρωίδων της Ακρόπολης για τους Αθηναίους.</p>



	<p><i><b>Παναθήναια</b></i></p>	<p>14 Μαρτίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Τα Παναθήναια, η γιορτή όλων των κατοίκων της Αθήνας προς τιμήν της θεάς Αθηνάς στην Ακρόπολη, ήταν το πιο αντιπροσωπευτικό γεγονός όλης της αρχαίας πόλης. Οι επισκέπτες εξερευνούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές μέσα στις αίθουσες του Μουσείου τις υλικές μαρτυρίες της γιορτής και συζητούν για τις μορφές και το περιεχόμενό της, την εξέλιξή της στο χρόνο και τη σημασία της για τη ζωή των κατοίκων της πόλης, για τους συμμετέχοντες στα δρώμενα της και για τους θεατές τους.</p>
	<p><i><b>Ιερό και πόλεμος</b></i></p>	<p>21 Μαρτίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Ο πόλεμος άμεσα ή έμμεσα επηρέαζε τη ζωή των κατοίκων της αρχαίας Αθήνας. Η πρόληψη και η αντιμετώπιση του, η καταστροφή που προκαλεί, η ανάμνηση της ήττας ή της νίκης αποτυπώθηκε στα απομεινάρια του ιερού φρουρίου της Ακρόπολης. Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές για τον πόλεμο, τα ίχνη του και τη σχέση του με τη λατρεία, για τα τείχη, τα στρατιωτικά σώματα και τα όπλα στην αρχαία Αθήνα με βάση τη συλλογή του Μουσείου, πλούσιο εποπτικό υλικό και τη θέαση του Ιερού Βράχου. Τη συζήτηση διευκολύνουν οθόνες για τη ζωφόρο του Παρθενώνα.</p>
	<p><i><b>Δαμάζοντας το λίθο: γλύπτες και χτίστες στο Μουσείο Ακρόπολης</b></i></p>	<p>28 Μαρτίου 2015</p> <p>Διάρκεια: 60 λεπτά</p>	<p>Πότε αποφάσισαν να εκμεταλλευτούν το λίθο για τα κτίσματα και την τέχνη τους οι Αθηναίοι; Σε τι είδη λίθων κατέφυγαν και πώς μπόρεσαν να δαμάσουν τη σκληρή του φύση; Ποιες δημιουργίες έφτασαν μέχρι τις μέρες μας; Οι επισκέπτες παρατηρούν λίθινα αντικείμενα της συλλογής και ανιχνεύουν μέσα από τις λεπτομέρειές τους τα εργαλεία λιθοξοϊκής, τους ειδικούς στη χρήση τους και τις τεχνικές τους. Τη συζήτηση διευκολύνει το «Εργαστήριο Τεχνών» και οθόνες για τη ζωφόρο του Παρθενώνα.</p>



	<p><i>Υφάσματα στο υλικό της τέχνης</i></p>	<p>4 Απριλίου 2015 Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Ένα ταξίδι στην αρχαία ενδυμασία μέσα από τα υφάσματα που καλύπτουν τους ήρωες της τέχνης στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου. Τα υλικά, η δημιουργία, τα είδη και η διακόσμηση των ενδυμάτων, αλλά και ο τρόπος απόδοσής τους στο υλικό της τέχνης θα αποτελέσουν θέματα συζήτησης με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές του Μουσείου. Την παρουσίαση διευκολύνουν χρωματιστά εκμαγεία εκθεμάτων, μαρμάρινες επιφάνειες με πειραματική χρήση αρχαίων χρωστικών, εγκατάσταση με πειραματική εφαρμογή τεχνικής ύφανσης κ.α.</p>
	<p><i>Εξωτερική πολιτική και ιερό</i></p>	<p>18 Απριλίου 2015 Διάρκεια: 50 λεπτά</p>	<p>Πώς ανιχνεύονται και πώς ερμηνεύονται οι σχέσεις της αρχαίας Αθήνας με άλλες περιοχές της Ελλάδας και με άλλες περιοχές του αρχαίου κόσμου. Ποιες περιστάσεις τις γέννησαν και ποιοι τις ορίζουν; Πώς και γιατί αντανακλάται η εξωτερική πολιτική σε ένα ιερό; Την παρουσίαση διευκολύνουν μεγεθυντικοί φακοί και γραπτές πηγές σε φορητά ηλεκτρονικά μέσα.</p>
	<p><i>Αρτεμη και Ακρόπολη</i></p>	<p>25 Απριλίου 2015 Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Η Αρτεμη, γνωστή ως θεά του κυνηγιού και της άγριας φύσης, στην Ακρόπολη προστατεύει παράλληλα τη γέννα και την ενηλικίωση. Επιγραφές, τάματα, απεικονίσεις της, καθώς και πλούσιο εποπτικό υλικό αποκαλύπτουν στους επισκέπτες αυτή την ιδιαίτερη υπόστασή της και τη σχέση της με τις ιδιότητες της θεάς σε άλλες περιοχές του αρχαίου ελληνικού κόσμου.</p>





	<p><i><b>Ερμής και Ακρόπολη</b></i></p>	<p>9 Μαΐου 2015</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Ο Ερμής, ο πιο οικείος των θεών για τους ανθρώπους, παρουσιάζεται σε κάθε γωνιά της Αττικής, χωρίς δικό του ναό αλλά σε πλήθος απεικονίσεων και σε βωμούς. Στην Ακρόπολη είναι παρών από πολύ παλιά με ποικίλες μορφές. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την εφευρετική, μεσολαβητική αλλά και προστατευτική του πλευρά στα ιερά της Ακρόπολης μέσα από τη συλλογή του Μουσείου της.</p>
	<p><i><b>Αστρικές θεότητες: απεικονίσεις, πεποιθήσεις, λατρεία</b></i></p>	<p>16 Μαΐου 2015</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Τα άστρα, ιδίως η Σελήνη και ο Ήλιος, έπαιζαν ιδιαίτερο ρόλο στη διευθέτηση του χρόνου, στις πεποιθήσεις των ανθρώπων, στην κατανόηση της θέσης του ανθρώπου στο σύμπαν. Οι αρχαίοι Έλληνες έδωσαν ανθρώπινη μορφή στα ουράνια σώματα και καθημερινή πορεία πάνω από τη γη σε άρματα ή άλογα. Στη Φειδιακή τέχνη οι απεικονίσεις αστρικών θεοτήτων βρίσκουν την πιο μεγαλειώδη έκφρασή τους χαρίζοντας κοσμικό χαρακτήρα σε μεγάλες στιγμές. Με επίκεντρο τα γλυπτά του Παρθενώνα και με τη χρήση πλούσιου εποπτικού υλικού οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές για τον πολύμορφο και συναρπαστικό κόσμο των αστεριών και την παρουσία τους στα μνημεία της Ακρόπολης.</p>
	<p><i><b>Αφροδίτη και Ακρόπολη</b></i></p>	<p>23 Μαΐου 2015</p> <p>Διάρκεια: 40 λεπτά</p>	<p>Η ασυνήθιστη παρουσία της Αφροδίτης στα εκθέματα του Μουσείου Ακρόπολης θα ξεδιπλώσει την πολύπλευρη φύση της στον Ιερό Βράχο. Η Αφροδίτη των Κήπων, του Ουρανού, όλου του Δήμου, μαζί με τον Έρωτα και την Πειθώ, έχει πρωταγωνιστικό ρόλο σε μια συζήτηση με τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές για τη θέση της στην αρχαία λατρεία της Ακρόπολης και στα έργα τέχνης που την εκφράζουν, καθώς και τη σχέση της με άλλες «Αφροδίτες» της αρχαίας Αθήνας.</p>



	<b><i>Το υδάτινο στοιχείο στο Μουσείο Ακρόπολης</i></b>	30 Μαΐου 2015  Διάρκεια: 60 λεπτά	Το νερό αποτελούσε κυρίαρχο στοιχείο στην αρχαία ελληνική σκέψη. Οι Αθηναίοι το βλέπουν, το διαχειρίζονται, το προσωποποιούν και πιστεύουν στο θεϊκό του έλεγχο. Οι επισκέπτες συζητούν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές για την πολύμορφη παρουσία του στην περιοχή της Ακρόπολης και για τον υδάτινο κόσμο στη λατρεία, στους μύθους και στη ζωή της αρχαίας Αθήνας.
	<b><i>Η φύση στο Μουσείο Ακρόπολης: ζώα</i></b>	6 Ιουνίου 2015  Διάρκεια: 60 λεπτά	Στο Μουσείο Ακρόπολης κατοικούν ορισμένες από τις πιο όμορφες αρχαίες απεικονίσεις ζώων. Οι επισκέπτες ανακαλύπτουν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές την ποικιλία της πανίδας σε διάφορα σημεία του Μουσείου και συζητούν για τη χρήση κάθε ζώου, τη σχέση του με τους ανθρώπους στην αρχαιότητα, αλλά και τη δημιουργία, τη μορφή και τη σημασία φανταστικών ζωικών πλασμάτων στην αρχαία τέχνη.
	<b><i>Η φύση στο Μουσείο Ακρόπολης: φυτά</i></b>	13 Ιουνίου 2015  Διάρκεια: 60 λεπτά	Κρυμμένα συνήθως στις λεπτομέρειες κτιρίων, σκευών και μαρμάρινων υφασμάτων τα φυτά του Μουσείου εκπλήσσουν όποιον τα ανακαλύπτει με την κομψότητά τους, αλλά και τη συχνή τους παρουσία. Οι επισκέπτες εξερευνούν την αρχαία χλωρίδα και τις χρήσεις της στην αρχαιότητα όπως αποτυπώνεται στα εκθέματα του Μουσείου και στις γωνιές του σύγχρονου κήπου του. Συζητούν για την παρουσία της στην αρχαία Αθήνα, το ρόλο που έπαιζε στη ζωή των Αθηναίων και τους λόγους της παρουσίας της στην τέχνη.
	<b><i>Μουσική, χορός και Ακρόπολη</i></b>	20 Ιουνίου 2015  Διάρκεια: 40 λεπτά	Η μουσική είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης φύσης. Στην αρχαία Αθήνα η μουσική συνοδεύει λατρευτικές πρακτικές και πολλές φορές ορίζει τις κινήσεις διάφορων χορευτικών τελετών. Οι επισκέπτες συζητούν για το ρόλο αυτών των τεχνών στην Ακρόπολη και προσπαθούν να αντιληφθούν τους ήχους και την κίνηση μπροστά από αρχαίες απεικονίσεις μουσικών και χορευτών.