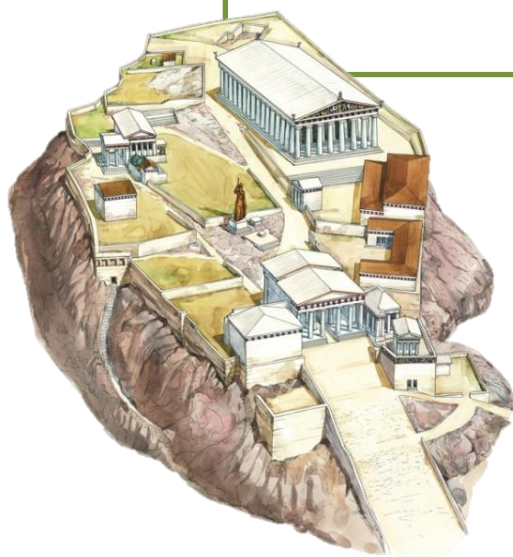




ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Σχέδιο μαθήματος με προτάσεις για
δραστηριότητες πριν, κατά και μετά την
επίσκεψη της σχολικής τάξης στο Μουσείο



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

- Εισαγωγή
- Σύνδεση με τη Σχολική Ύλη
- Υποστηρικτικό Υλικό
- Πριν την Επίσκεψη
- Κατά την Επίσκεψη
- Μετά την Επίσκεψη

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ:

Δημοτικό ●

Γυμνάσιο ●

Λύκειο ●

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

Ιστορία

Εικαστικά

Θεατρική Αγωγή

Πληροφορική

Ν. Γλώσσα

Μαθηματικά

Φυσικές Επιστήμες

Το σχέδιο μαθήματος απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς που ενδιαφέρονται να οργανώσουν μία ανεξάρτητη σχολική επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης και να γνωρίσουν με τους μαθητές τους τα μνημεία της Ακρόπολης μέσα από τις συλλογές του μουσείου.

Το σχέδιο περιλαμβάνει τα απαραίτητα εργαλεία για τον εμπλουτισμό της διδασκαλίας πριν, κατά και μετά από την επίσκεψη με στόχο οι μαθητές να αποκομίσουν τα μέγιστα δυνατά οφέλη.

Αρχικά, παρουσιάζεται η σύνδεση του θέματος με τα μαθήματα του Αναλυτικού Προγράμματος για κάθε βαθμίδα εκπαίδευσης (Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο). Ακολουθεί το ειδικά σχεδιασμένο πολυμεσικό υποστηρικτικό υλικό που μπορεί να αξιοποιηθεί στην τάξη καθώς και προτάσεις με δραστηριότητες για την προσέγγιση του θέματος πριν και κατά την επίσκεψη. Το σχέδιο μαθήματος ολοκληρώνεται με προτάσεις για δραστηριότητες μετά την επίσκεψη με στόχο τη συνέχιση της μάθησης, την εμπέδωση των πληροφοριών και την ψυχαγωγία των μαθητών.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ:

Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ)
Γραφείο Ενημέρωσης & Εκπαίδευσης
Μακρυγιάννη 2-4, ΤΚ: 11742
210 9239186

education.ysma@culture.gr
www.ysma.gr

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΥΛΗ

Δημοτικό

Δ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑ - Στα αρχαία χρόνια

- ΕΝΟΤΗΤΑ: ΑΡΧΑΪΚΑ ΧΡΟΝΙΑ - Κεφάλαιο 8: «Η τέχνη της αρχαϊκής εποχής»
- ΕΝΟΤΗΤΑ: ΚΛΑΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ – Κεφάλαιο 23: Ο «Χρυσός Αιώνας» της τέχνης

Δ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΓΛΩΣΣΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ 7: Η ελιά

Γ'- Δ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ Δ': ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ-Κεφάλαιο 1: Δύο διάλογοι στην αρχαία ελληνική τέχνη

Ε' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑ - Στα βυζαντινά χρόνια

- Α' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΡΩΜΑΙΟΙ - Κεφάλαιο 2: Οι Έλληνες «κατακτούν» τους Ρωμαίους με τον πολιτισμό τους

Ε'- ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ : Μπροστά στις Καρυάτιδες (ποίηση)

Ε'- ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ Γ': ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ – Κεφάλαιο 4: Μακέτα-Αρχιτέκτονας-Μακετίστας & Κεφάλαιο 5: Φωτογραφία – Φωτογράφος
- ΕΝΟΤΗΤΑ Δ': ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – Κεφάλαιο 6: Μουσείο

ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ Γ': Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (1821-1830) – Κεφάλαιο 13: Οι αγώνες του Καραϊσκάκη (Ματιά στο Παρελθόν ...Πολύπαθη Ακρόπολη)
- ΕΝΟΤΗΤΑ Δ': Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ 19^ο αι.- Η Ακρόπολη, μετά τη συγκρότηση του ελληνικού κράτους, το 1830.

ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΓΛΩΣΣΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 16: ΜΟΥΣΕΙΑ – Παρουσιάζω ένα μουσείο που επισκέφτηκα

ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ Δ': ΟΙ ΗΠΕΙΡΟΙ – Κεφάλαιο 31: Αξιοθέατα, μνημεία και ιστορική συνέχεια των λαών της Ευρώπης

Γυμνάσιο

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ Δ': ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (800-479 π.Χ) – Κεφάλαιο 10 : Τέχνη
- ΕΝΟΤΗΤΑ Ε': Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431 π.Χ) – Κεφάλαιο 2: Το Δημοκρατικό πολίτευμα σταθεροποιείται-Ο Περικλής και το Δημοκρατικό πολίτευμα - Κεφάλαιο 5: Η διαδικασία της μόρφωσης – Ο Αθηναίος και η εργασία – Η Αθήνα γιορτάζει
- ΕΝΟΤΗΤΑ Η': ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ – Κεφάλαιο 3: Η αρχιτεκτονική των κλασικών χρόνων & Κεφάλαιο 4: Η γλυπτική και η ζωγραφική των κλασικών χρόνων

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ 10: ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΟΥ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

- ΕΝΟΤΗΤΑ 10: ΕΝΑ ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Λύκειο

Α' ΛΥΚΕΙΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

- ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΙ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ – Κεφάλαιο 2: Αρχαϊκή Εποχή & Κεφάλαιο 3: Οι αρχαίοι Έλληνες. Η αρχαία Ελλάδα. Κλασική εποχή (480 – 323 π.Χ)

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ Ζ-Κεφάλαιο 1: Η κίνηση των ιδεών. Επιστήμη, Στοχασμός και Τέχνη του 19^{ου} αι.

Μουσειοσκευή «[Πάμε στην Ακρόπολη](#)» που δανείζεται από το Γραφείο Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της ΥΣΜΑ. Για πληροφορίες σχετικά με τον δανεισμό της μουσειοσκευής πατήστε [εδώ](#) ● ● ●

Εκπαιδευτικά έντυπα (pdf) που μπορείτε να βρείτε στο [Αποθετήριο Εκπαιδευτικού Περιεχομένου για την Ακρόπολη](#):

- «Πάμε στην Ακρόπολη» ([Έντυπο για τον εκπαιδευτικό](#) και [Πολύπτυχο έντυπο για παιδιά](#)) ● ● ●
- Φυλλάδιο εξερεύνησης : «[Χάρτης εξερεύνησης της Ακρόπολης για παιδιά](#)» ●
- «[Μια μέρα στην Ακρόπολη αναζητώντας τη Θεά Αθηνά](#)» ●
- «[Μια μέρα στην Ακρόπολη με τα κείμενα του Πλούταρχου και του Πausανία - Έντυπο για παιδιά](#)» ●
- «[Μια μέρα στην Ακρόπολη με τα κείμενα του Πλούταρχου και του Πausανία-Έντυπο για εκπαιδευτικούς](#)» ● ● ●
- [Αφίσες](#) που απεικονίζουν την Ακρόπολη των Αθηνών κατά την αρχαιότητα ● ● ●

Προβολές παρουσίασης:

- [Πάμε στην Ακρόπολη](#) ●
- [Πάμε στην Ακρόπολη – Το ταξίδι της Ακρόπολης στο χρόνο](#) ● ●

Βίντεο για τα μνημεία της Ακρόπολης στον ιστότοπο του Μουσείου Ακρόπολης ● ● ●

- [Η καταστροφή της Ακρόπολης από τους Πέρσες](#) (διάρκ.:2:47)
- [Ερέχθειο](#) (διάρκ.:6:48)
- [Ναός της Αθηνάς Νίκης](#) (διάρκ.:4:33)
- [Παρθενώνας](#) (διάρκ.:1:53)

Ψηφιακές εφαρμογές που ενισχύουν και εμπλουτίζουν τη μάθηση, όπως:

η [Εικονική Περιήγηση στην Ακρόπολη](#) με την οποία μπορείτε να περιηγηθείτε στον Βράχο.

... για περισσότερη έμπνευση και εμπάθунση

σε θέματα αρχιτεκτονικής και λειτουργίας των αρχαίων ναών, αναστήλωσης ή ιστορίας των μνημείων που βρίσκονται στη βόρεια και τη νότια πλαγιά της Ακρόπολης, μπορείτε να αναζητήσετε:

Μουσειοσκευή «[Ένας Αρχαίος Ναός](#)» ● ● ●

Εκπαιδευτικά έντυπα

- [Ένας Αρχαίος Ναός για παιδιά](#) ● ●
- [10 ερωτήσεις για την αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης](#) ● ●
- Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης ([Έντυπο για τον εκπαιδευτικό](#) ● ● ● και [Έντυπο για τον μαθητή](#)) ●

Ψηφιακές εφαρμογές και παιχνίδια

- διαδικτυακό εκπαιδευτικό παιχνίδι «[Ένας Αρχαίος Ναός](#)» ● ●
- ιστοσελίδα για τον εκπαιδευτικό «[Μάθε περισσότερα](#)» για τον Αρχαίο Ναό ● ● ●
- εκπαιδευτική ενότητα «[Μάθε, Πάίξε, Δημιούργησε](#)» με πληροφορίες και διαδικτυακά παιχνίδια για τα βασικά μέρη που αποτελούν έναν αρχαίο ναό ● ● ●
- εκπαιδευτικός ιστότοπος της ΥΣΜΑ «[Αναστηλώνοντας τα Μνημεία της Ακρόπολης](#)» ● ●

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

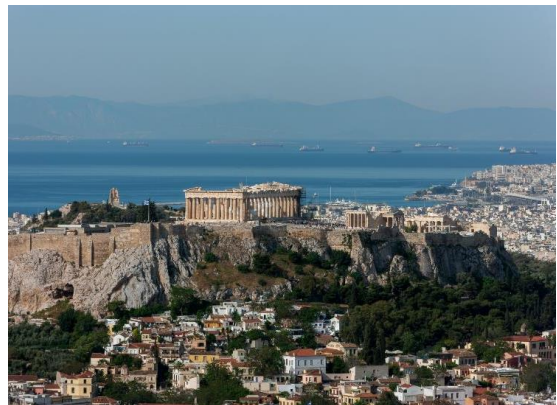
Οι προτάσεις και η σειρά παρουσίασης που ακολουθούν είναι ενδεικτικές. Το ίδιο ισχύει και για το υποστηρικτικό υλικό, το οποίο έχει ενσωματωθεί εξ ολοκλήρου στο σχέδιο προετοιμασίας πριν από την επίσκεψή σας.

Είναι στη δική σας ευχέρεια να επιλέξετε ποιο μέρος του προτεινόμενου υλικού θα χρησιμοποιήσετε. Σημειώνεται ότι για τη χρήση μέρους του υποστηρικτικού υλικού απαιτείται η ύπαρξη ηλεκτρονικού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα. Σε περίπτωση που δεν διατίθεται αυτός ο εξοπλισμός στο σχολείο σας, μπορείτε να υλοποιήσετε το σχέδιο αξιοποιώντας τη μουσειοσκευή, τα έντυπα και τις αφίσες που προτείνονται.

Επιπλέον, έχετε τη δυνατότητα να προσθέσετε ή να παραλείψετε δραστηριότητες, ή να εστιάσετε περισσότερο σε κάποια από αυτές, ανάλογα με τον χρόνο που μπορείτε να αφιερώσετε, καθώς και με το ενδιαφέρον των μαθητών σας.

εισαγωγικές ερωτήσεις...

- ➡ Τι είναι η Ακρόπολη;
- ➡ Ποιο είναι το **πιο γνωστό μνημείο** της Ακρόπολης;
- ➡ Γνωρίζετε τι ήταν ο **Παρθενώνας** και σε ποια θεά ήταν αφιερωμένος;
- ➡ Υπήρχαν άλλοι ναοί επάνω στην Ακρόπολη;
- ➡ Πώς είναι η Ακρόπολη **σήμερα**; Την έχετε ποτέ επισκεφθεί;



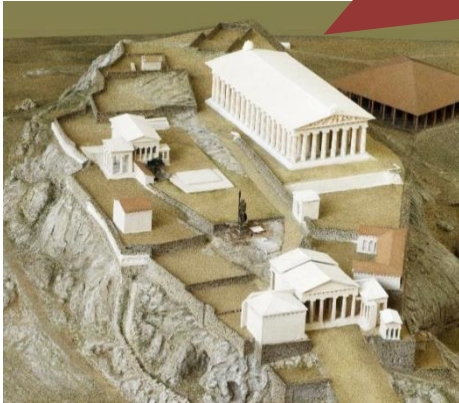
Για να δουν οι μαθητές την Ακρόπολη σήμερα και να την εξερευνήσουν:

- Εικονική περιήγηση στην Ακρόπολη (δείτε [εδώ](#))
- Αφίσα με την Ακρόπολη στη σημερινή εποχή (δείτε [εδώ](#))

υποστηρικτικό υλικό

Μιλήστε στα παιδιά για το **ταξίδι της Ακρόπολης στον χρόνο**, προκειμένου να καταλάβουν τις αλλαγές που υπέστη η Ακρόπολη μέσα στους αιώνες. Εστιάστε στην κλασική εποχή και βοηθήστε τα παιδιά να ζωντανέψουν με τη φαντασία τους το **αρχαίο Ιερό** της εποχής του **Περικλή** και να γνωρίσουν τα τέσσερα κορυφαία μνημεία της Ακρόπολης, **τον Παρθενώνα, τα Προπύλαια, τον Ναό της Αθηνάς Νίκης και το Ερέχθειο**. Μπορείτε να χωρίσετε τους μαθητές σε ομάδες και η κάθε ομάδα να αναλάβει την παρουσίαση ενός μνημείου.

υποστηρικτικό υλικό



Για αναπλάσουν με τη φαντασία τους το Ιερό και να γνωρίσουν την ιστορία και την αρχιτεκτονική του κάθε μνημείου :

- Μουσειοσκευή «Πάμε στην Ακρόπολη» (δείτε [εδώ](#))
- Προβολές παρουσίασης ([π1](#), [π2](#))*
- Εκπαιδευτικά έντυπα
- Βίντεο για τα μνημεία της Ακρόπολης στον ιστότοπο του Μουσείου Ακρόπολης ([βίντεο 1](#), [βίντεο 2](#), [βίντεο 3](#), [βίντεο 4](#))

για περισσότερη εμβάθυνση...

- ➔ Γιατί χτίζονταν οι ναοί;
- ➔ Από ποια υλικά ήταν κατασκευασμένοι;
- ➔ Τι υπήρχε μέσα στους ναούς;
- ➔ Τι ήταν οι **βωμοί**;
- ➔ Ποιοι εργάζονταν για την οικοδόμησή ενός ναού;
- ➔ Ποιοι είναι οι τρεις **«ρυθμοί»** στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική;
- ➔ Ποιες είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές των τριών ρυθμών;
- ➔ Τι ήταν ο **«αρχαίος Περίπατος»** και ποια τα μνημεία του;



υποστηρικτικό υλικό

- Μουσειοσκευή «Ένας Αρχαίος Ναός» (δείτε [εδώ](#))
- Εκπαιδευτική ιστοσελίδα «Μάθε περισσότερα για τον αρχαίο ναό» (δείτε [εδώ](#))
- Ψηφιακά παιχνίδια και κατασκευές με κίνες και κιονόκρανα στην ιστοσελίδα «Μάθε, Πάξε, Δημιούργησε» (δείτε [εδώ](#))
- Εκπαιδευτικό έντυπο: «[Ένας Αρχαίος Ναός ...για παιδιά](#)»
- Διαδικτυακό εκπαιδευτικό παιχνίδι: «Ένας Αρχαίος Ναός» (δείτε [εδώ](#))
- Εκπαιδευτικό έντυπο: Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης ([Έντυπο για τον εκπαιδευτικό](#) και [Έντυπο για τον μαθητή](#))

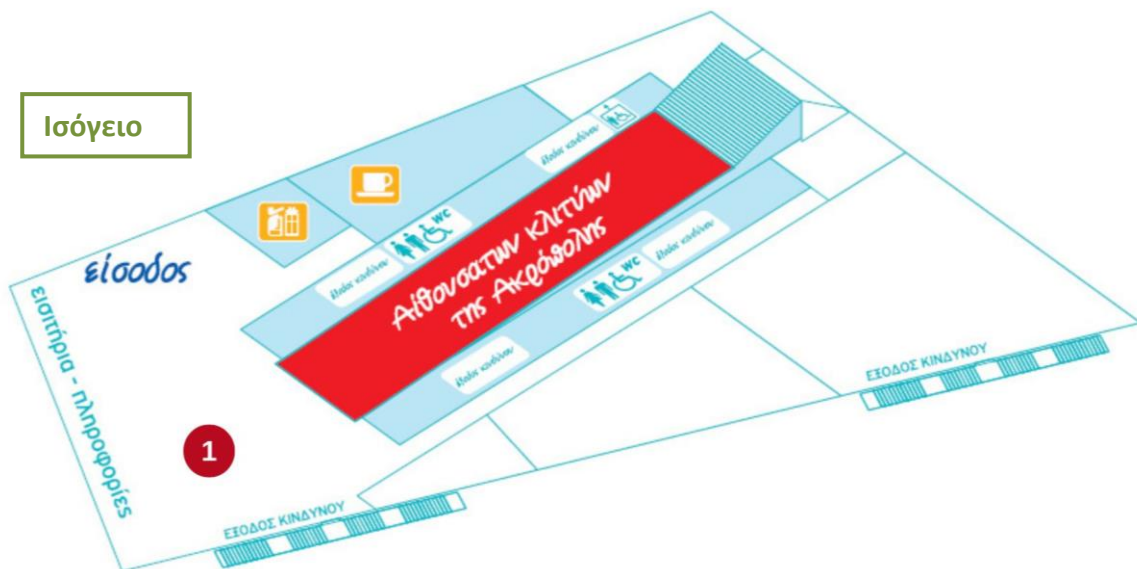
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Προτείνονται τα παρακάτω βήματα περιήγησης στις συλλογές του Μουσείου Ακρόπολης με επίκεντρο την επεξεργασία του γλυπτικού διακόσμου και των αρχιτεκτονικών μελών των μνημείων της Ακρόπολης της κλασικής εποχής. Ως αφετηρία για την αναφορά σε κάθε μνημείο προτείνεται να χρησιμοποιείτε τις μακέτες που βρίσκονται στο αίθριο και τους ορόφους του Μουσείου.



Κατά τη διάρκεια της περιήγησής σας, μπορείτε να εκτυπώσετε και να μοιράσετε στους μαθητές σας το φυλλάδιο «Τα μνημεία της Ακρόπολης - Διαδρομές στο Μουσείο Ακρόπολης».

Ισόγειο



1

- Στον χώρο της υποδοχής, στο ισόγειο του μουσείου, ξεκινήστε από τη μακέτα της Ακρόπολης κατά την κλασική εποχή. Παρατηρήστε το Ιερό της θεάς Αθηνάς και τα περίφημα κτήρια που κατασκευάστηκαν στην εποχή του Περικλή, στο β' μισό του 5^{ου} αιώνα π.Χ. (μετά την καταστροφή του Ιερού από τους Πέρσες, το 480 π.Χ.). Εντοπίστε στη μακέτα την άνοδο προς το Ιερό και αναγνωρίστε τα βασικά μνημεία: Προπύλαια, Ναός Αθηνάς Νίκης, Παρθενώνας, Ερέχθειο.

Επίπεδο 1

3
Μουσείο Αθηνών - Νίκης

2
Προαύλη

4
5ος αι. πΧ - 5ος αι. μΧ

5
Εξέσθαι

αρχαϊκή εισαγή

ΕΣΘΙΑΤΗΡΙΟΝ

ΕΣΘΙΑΤΗΡΙΟΝ

Ανατολικές προβάτες

Ανατολικές προβάτες

Δυτικές προβάτες

-

2

-

- Συνεχίστε με τον **ναό της Αθηνάς Νίκης**. Ήταν ο πρώτος ναός που συναντούσε ο αρχαίος προσκυνητής ανεβαίνοντας προς την Ακρόπολη. Δείτε προσεκτικά τη μακέτα του ναού και συζητήστε για τον ρυθμό των κίωνων του, το μέγεθός του, τη θέση του στην άκρη του βράχου και για το βασικό στοιχείο όλων των ναών, που ήταν ο βωμός.
- Στη λίθινη επιγραφή δίπλα στη μακέτα, οι μαθητές μπορούν να αναζητήσουν το όνομα του αρχιτέκτονα του ναού, του Καλλικράτη, καθώς και άλλες λέξεις της αρχαίας ελληνικής και να κατανοήσουν τις ομοιότητες με τις λέξεις της νέας ελληνικής.
- Στη συνέχεια εστιάστε στα γλυπτά του ναού, στη ζωφόρο και στο θωράκιο. Η ανάγλυφη ζωφόρος απεικονίζει συγκέντρωση των θεών του Ολύμπου στην ανατολική πλευρά και σκηνές μάχης στις υπόλοιπες τρεις. Ξεχωρίζει η μάχη στη νότια πλευρά που πιστεύεται ότι εικονίζει τη μάχη των Ελλήνων κατά των Περσών στον Μαραθώνα το 490 π.Χ.
- Συνεχίστε με το ανάγλυφο θωράκιο που βρίσκεται απέναντι από τη ζωφόρο. Πρόκειται για το μαρμάρινο στηθαίο που περιέβαλλε τις τρεις πλευρές του ναού, με σκοπό την προστασία των προσκυνητών. Στο θωράκιο απεικονίζεται η θεά Αθηνά να αναπαύεται μετά τις νικηφόρες μάχες καθώς και φτερωτές Νίκες που οδηγούν ζώα για θυσία ή στήνουν τρόπαια νίκης.
- Μην παραλείψετε να δείτε το σχετικό βίντεο για τον ναό μπροστά από την ανατολική ζωφόρο.



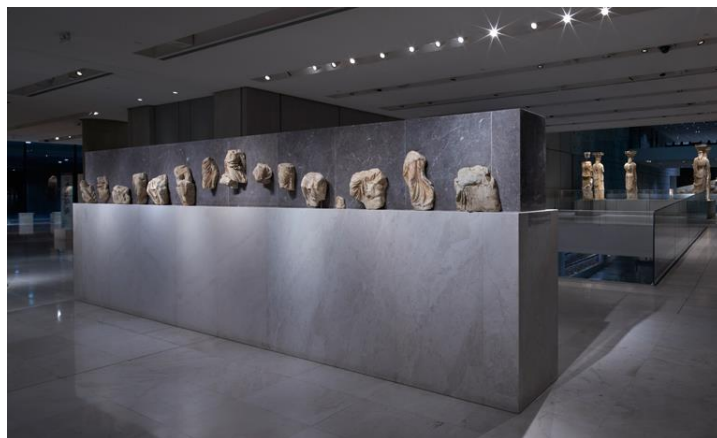
- Το **Ερέχθειο** είχε χτιστεί στο ιερότερο σημείο του Βράχου. Στη μακέτα του ναού παρατηρήστε ότι κάθε πλευρά του είναι διαφορετική. Αυτό οφείλεται στην υψομετρική διαφορά του εδάφους αλλά κυρίως στην ανάγκη να συστεγαστούν παλαιότερες και νεότερες λατρείες θεών και ηρώων. Αναφερθείτε στον μύθο του Ερεχθέα και σε αυτόν της διαμάχης Αθηνάς και Ποσειδώνα.
- Επικεντρωθείτε στη διπλή λατρεία της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Παρατηρήστε το βόρειο πρόθυλο που οδηγεί στο δυτικό τμήμα του ναού που ήταν αφιερωμένο στον Ποσειδώνα καθώς και την κύρια είσοδο του ναού, στην ανατολική πλευρά που οδηγούσε στο τμήμα το αφιερωμένο στην Αθηνά Πολιάδα, την προστάτιδα θεά της πόλης. Παρατηρήστε, δεξιά κι αριστερά της κεντρικής θύρας, τα δύο παράθυρα που σπάνια βλέπουμε στους αρχαιοελληνικούς ναούς. Στην αίθουσα μπορείτε επίσης να δείτε το διακοσμητικό πλαίσιο του αριστερού παραθύρου της ανατολικής εισόδου. Σχολιάστε με τους μαθητές σας το μέγεθός του σε σχέση με τη θύρα και φανταστείτε αναλογικά το συνολικό μέγεθος του ναού.
- Δείτε τώρα τις οικοδομικές επιγραφές του Ερεχθείου που βρίσκονται στον τοίχο απέναντι από τη μακέτα του ναού. Τα κείμενα αυτών των επιγραφών αποτελούν πολύτιμη πηγή πληροφοριών σχετικά με τον σχεδιασμό του ναού, τον τρόπο οργάνωσης της εργασίας, τη σύνθεση του εργατικού δυναμικού, τον τρόπο πληρωμής και το ύψος των αμοιβών, τις δαπάνες για την αγορά υλικών καθώς και τη γενικότερη οικονομική διαχείριση. Πρόκειται ουσιαστικά για τους οικονομικούς απολογισμούς του έργου που ήταν τοποθετημένοι σε δημόσιους χώρους, επειδή όλοι οι πολίτες ήθελαν να ενημερώνονται για τον τρόπο που ξοδεύονταν τα δημόσια χρήματα.

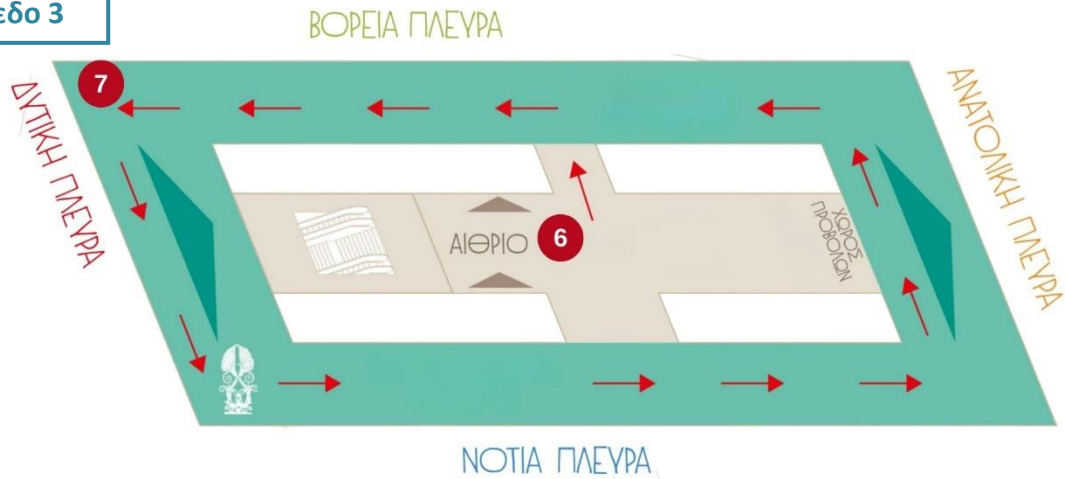


- Στη συνέχεια κινηθείτε προς την έκθεση των Καρυατίδων. Εξηγήστε στους μαθητές ότι πρόκειται για τις 5 από τις 6 πρωτότυπες Κόρες, που έχουν μεταφερθεί στο Μουσείο για να προστατευθούν. Αντίθετα, στο μνημείο επάνω στο βράχο έχουν τοποθετηθεί αντίγραφά τους από τεχνητό λίθο. Εξηγήστε ότι είχαν τη θέση κίωνων και στήριζαν τη στέγη σε αυτό το μικρό τμήμα του ναού. Παρατηρήστε στα γυναικεία αυτά γλυπτά τα κοινά στοιχεία που έχουν με τους κίονες και έπειτα συζητήστε για τη στάση τους, την απόδοση των ενδυμάτων τους, για τις προσφορές που θα κρατούσαν και για την περίτεχνη κόμμωσή τους. Δείτε τέλος, στην οθόνη που βρίσκεται πίσω από τις Καρυάτιδες, το σύντομο βίντεο για τη συντήρηση των γλυπτών με ακτίνες Laser.



- Προχωρήστε προς το βάθρο με τη ζωφόρο του ναού και παρακολουθήστε την ταινία για την ιστορία του Ερεχθείου. Το θέμα της ζωφόρου του ναού δεν είναι εύκολα κατανοητό με βάση τις μορφές που σώζονται. Είναι όμως ιδιαίτερα εντυπωσιακές οι ίδιες οι μορφές καθώς είναι ολόγλυφες κατασκευασμένες από λευκό μάρμαρο Πάρου και στερεωμένες με μεταλλικούς συνδέσμους πάνω σε πλάκες από γκρίζο λίθο Ελευσίνας.





6

- Ανεβείτε στον τρίτο όροφο (Επίπεδο 3), και στο **κέντρο του Αιθρίου** σταθείτε μπροστά στη μακέτα του Παρθενώνα. Παρατηρήστε την αρχιτεκτονική του ναού, τους δωρικούς κίονες, αλλά και τις τρεις ομάδες των γλυπτών του: τα δύο αετώματα, τις μετόπες με τα τρίγλυφα (τη δωρική ζωφόρο) και την ιωνική ζωφόρο, η οποία δεν είναι ορατή εξωτερικά. Για να τη δουν οι μαθητές και να αντιληφθούν τη θέση της, θα πρέπει να σκύψουν και να κοιτάξουν προς τα επάνω στον τοίχο του κυρίως ναού (σηκού), πίσω από την εξωτερική κιονοστοιχία. Έπειτα, παρατηρήστε τα ακρωτήρια, δηλαδή τα γλυπτά που διακοσμούσαν την κορυφή και τις γωνίες των αετωμάτων. Μπορείτε να σχολιάσετε το μέγεθος του κτηρίου, συγκρίνοντας το αναλογικά με το ύψος των ανθρώπων που αναπαριστώνται μπροστά στον μεγάλο ναό.
- Στο Αίθριο, επίσης, μπορείτε να παρατηρήσετε τις αναπαραστάσεις των γλυπτών που στόλιζαν τα δύο αετώματα, να δείτε την ψηφιακή αναπαράσταση του αγάλματος της θεάς Αθηνάς και να παρακολουθήσετε την ταινία για την ιστορία του Παρθενώνα.

7

- Περάστε στην **Αίθουσα του Παρθενώνα** και κατευθυνθείτε προς τη βορειοδυτική γωνία της. Από τη θέση αυτή δείτε την Ακρόπολη και τα μνημεία της.
- Επισημάνετε ότι η αίθουσα έχει ορθογώνιο παραλληλόγραμμο σχήμα όπως και ο Παρθενώνας, έχει τον προσανατολισμό και τις ίδιες σχεδόν διαστάσεις του ναού, τον ίδιο αριθμό κίωνων με αυτούς που είχε ο ναός γύρω-γύρω καθώς και ότι τα γλυπτά είναι τοποθετημένα σε ανάλογες θέσεις με αυτές που είχαν επάνω στο ναό.

- Στη συνέχεια βοηθήστε τους μαθητές να αναγνωρίσουν τις τρεις γλυπτικές ενότητες του ναού (αετώματα, μετόπες, ιωνική ζωφόρος). Μιλήστε για τα θέματα που απεικονίζονται. Κάντε μία σύντομη συζήτηση για τα πρωτότυπα γλυπτά και τα αντίγραφα από γύψο. Τέλος, δείτε τις οθόνες μπροστά από την ζωφόρο με την ψηφιακή αποκατάσταση των ιππέων. Παρατηρήστε τα χρώματα με τα οποία θα ήταν πιθανόν ζωγραφισμένα τα γλυπτά αλλά και τα μεταλλικά εξαρτήματα (χαλινάρια, ξίφη κ.α.) που συμπλήρωναν τη διακόσμησή τους. Πριν αποχωρήσετε από την αίθουσα, παρατηρήστε στη νοτιοδυτική γωνία της Αίθουσας την αποκατάσταση του ανθεμίου που στόλιζε την κεντρική κορυφή του αετώματος.



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Οι μαθητές σας, μετά την επίσκεψή τους στο μουσείο, έχουν αποκτήσει περισσότερες γνώσεις, βιώματα και εμπειρίες.

Συζητήστε μαζί τους τι τους εντυπωσίασε περισσότερο από την επίσκεψή τους στην Ακρόπολη ή στο Μουσείο Ακρόπολης και αφιερώστε λίγο ακόμη χρόνο για κάποια δραστηριότητα που θα έχει ως στόχο την ψυχαγωγία, την εμβάθυνση και την εμπέδωση όλων όσων είδαν και άκουσαν.

Ακολουθούν ενδεικτικές **προτάσεις για δραστηριότητες** που μπορείτε να πραγματοποιήσετε στο πλαίσιο συγκεκριμένων μαθημάτων του αναλυτικού προγράμματος.

...στο μάθημα της Ιστορίας

- Συζητήστε με τους μαθητές σας τους λόγους που οι Αθηναίοι έφτιαξαν τόσο μεγάλα και όμορφα μνημεία τα οποία τους διασφάλισαν μία αιώνια δόξα μαρτυρώντας το μεγαλείο της πόλης την εποχή κατά την οποία χτίστηκαν.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

-Θρησκευτικοί λόγοι: η Ακρόπολη ήταν το ιερό της θεάς Αθηνάς, χώρος λατρείας και εορτών

-Πολιτικοί λόγοι: προβολή ισχύος και κύρους της Αθηναϊκής δημοκρατίας και ηγεμονίας απέναντι σε συμμάχους και αντιπάλους

-Οικονομικοί λόγοι: Τα έργα έδιναν εργασία σε πολλούς πολίτες: τεχνίτες, καλλιτέχνες, εργάτες, ακόμη και εμπόρους.

-Κοινωνικοί λόγοι: όλοι οι Αθηναίοι ένιωθαν ότι συμμετέχουν σε κάτι μεγάλο που τους ενώνει και δημιουργούνται μία αίσθηση συλλογικής προσπάθειας

-Ιδεολογικοί λόγοι: τα μνημεία αντανakλούσαν τις αξίες του κλασικού κόσμου, όπως αρμονία, συμμετρία, κάλλος, πίστη στον άνθρωπο κ.α
Μέσα από τα γλυπτά (π.χ. στον Παρθενώνα: Γιγαντομαχία, Κενταυρομαχία, Τρωικός πόλεμος) οι Αθηναίοι ήθελαν να δείξουν τη νίκη του πολιτισμού απέναντι στη βαρβαρότητα, της τάξης απέναντι στο χάος.

- Μελετήστε με τους μαθητές σας το απόσπασμα του Πλουτάρχου «Βίοι Παράλληλοι, Βίος Περικλέους κεφ. 12-13» προκειμένου να συζητήσετε πώς η οικοδόμηση των μνημείων της Ακρόπολης συνδέθηκε με τη δημοκρατία και την πολιτική.

- Οργανώστε έναν αγώνα επιχειρηματολογίας όπου τα παιδιά θα χωριστούν σε ομάδες και θα συζητήσουν κατά πόσο ήταν σωστό να χρησιμοποιήσουν οι Αθηναίοι μέρος των χρημάτων του συμμαχικού ταμείου στο οικοδομικό πρόγραμμα της Ακρόπολης.
- Συζητήστε με τους μαθητές σας ποια στοιχεία μαρτυρούν την αφοσίωση των Αθηναίων στους θεούς, με πρωταγωνίστρια τη θεά Αθηνά και δείχνουν τη σύνδεση της θρησκείας με την πολιτική και στρατιωτική ζωή της πόλης, καθώς και τη σημασία των γιορτών για την ενότητά της.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

- *Η λατρεία της θεάς Αθηνάς στην Ακρόπολη*
 - *Ο Παρθενώνας απεικόνιζε στη Ζωφόρο, τα Μεγάλα Παναθήναια,*
 - *τη σημαντικότερη γιορτή της πόλης*
 - *Το Ερέχθειο στέγαζε πανάρχαιες λατρείες και ιερά σημεία, όπως ο τάφος του μυθικού βασιλιά Κέκροπα και τα μαρτύρια από τη φιλονικία των δύο θεών, του Ποσειδώνα και της Αθηνάς και φύλασσε το ξόανο της Αθηνάς Πολιάδας, όπου προσφερόταν ο πέπλος κατά τα Παναθήναια.*
 - *Ο Ναός της Αθηνάς Νίκης συμβόλιζε την πίστη των Αθηναίων στην Αθηνά ως συμπαραστάτριά τους στους πολέμους.*
- Δείξτε στους μαθητές εικόνες των μνημείων από μεταγενέστερες εποχές και συζητήστε για τη χρήση των κτηρίων.
 - Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες και αναθέστε τους να αναζητήσουν εικόνες και περιγραφές των μνημείων από τη ρωμαϊκή, βυζαντινή και οθωμανική περίοδο. Έπειτα καθοδηγήστε τους ώστε να καταγράψουν τις αλλαγές των μνημείων και του Βράχου σε κάθε εποχή και να συζητήσουν για την εκάστοτε χρήση τους.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

- ***Ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή:** η εικόνα του ιερού δεν άλλαξε σημαντικά. Τα μνημεία διατηρήθηκαν και δεν κτίστηκαν άλλα μεγάλα κτήρια επάνω στον Βράχο ενώ αντίθετα στη νότια πλαγιά έγιναν πολλά μεγάλα έργα.*
 - ***Βυζαντινή εποχή:** οι αρχαίοι ναοί μετατράπηκαν σε χριστιανικές εκκλησίες καθώς η θρησκεία είχε αλλάξει.*
 - ***Φραγκοκρατία:** η Ακρόπολη ξαναγίνεται φρούριο και κάποια από τα μνημεία μετατρέπονται σε κατοικίες των Φράγκων ηγεμόνων.*
 - ***Οθωμανική περίοδος:** Παρόμοιες μετατροπές γίνονται στα μνημεία, καθώς η Ακρόπολη γίνεται έδρα του Τούρκου φρούραρχου και τόπος κατοικίας τούρκικων οικογενειών.*
- Οι μαθητές μπορούν να αναζητήσουν την Ακρόπολη σε λογότυπα, διαφημίσεις, νομίσματα, γραμματόσημα κ.α. και στη συνέχεια να κάνουν μία παρουσίαση στο σχολείο όπου θα εξηγήσουν στις άλλες τάξεις πώς η Ακρόπολη έγινε σύμβολο του ελληνικού έθνους και της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

- Η Ακρόπολη αποτελεί το πιο γνωστό μνημείο της πόλης και σύμβολο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού.
 - Εκφράζει τη δόξα της κλασικής Αθήνας, τη δημοκρατία και τα ιδανικά του ελληνικού πολιτισμού, που θεωρούνται θεμέλια της εθνικής ταυτότητας.
 - Έχει αναγνωριστεί παγκοσμίως ως κορυφαίο επίτευγμα της αρχαίας τέχνης και μνημείο που ανήκει σε όλη την ανθρωπότητα, γι' αυτό και αποτελεί μέρος της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.
- Αναθέστε στους μαθητές να βρουν στοιχεία για την Ακρόπολη μετά την ανακήρυξή της σε αρχαιολογικό χώρο και να ερευνήσουν σχετικά με τις εργασίες εκκαθάρισης που έγιναν τότε και από ποιους.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

- 1830: Μετά την ανακήρυξη της Ελλάδας σε ανεξάρτητο κράτος η Ακρόπολη μετατρέπεται σε αρχαιολογικό χώρο και προσλαμβάνει εθνική σημασία ως της εθνικής ταυτότητας και της σύνδεσης της νέας Ελλάδας με το ένδοξο αρχαίο παρελθόν της.
 - Κατεδάφιση και εκκαθάριση όλων των μεταγενέστερων κτισμάτων (οθωμανικά, μεσαιωνικά) του Βράχου, ώστε να αναδειχθούν τα κλασικά μνημεία.
- Αναθέστε στους μαθητές σας να αναζητήσουν πληροφορίες για τα μηχανήματα της αρχαιότητας (γερανούς με τροχαλίες, μοχλούς, ανυψωτικούς μηχανισμούς) και τα αρχαία εργοτάξια και συγκρίνετέ τα με τα σημερινά.
 - Επισκεφθείτε νεοκλασικά κτήρια της πόλης σας ή εναλλακτικά αναζητήστε νεοκλασικά κτήρια στο διαδίκτυο. Αναθέστε στους μαθητές να φωτογραφίσουν ή να βρουν «κρυμμένα» στοιχεία της αρχαιότητας (αετώματα, κίονες κ.α) γράφοντας και κάποια σύντομα σχόλια.
 - Αναζητήστε κτήρια νεοκλασικής αρχιτεκτονικής σε πόλεις εκτός Ελλάδας (π.χ. Παρίσι, Βερολίνο, Ουάσιγκτον) και κάντε σύγκριση με τα ελληνικά νεοκλασικά κτήρια (π.χ. Ακαδημία Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αθηνών).
 - Παίξτε το διαδικτυακό παιχνίδι «Ένας Αρχαίος Ναός». Όταν τα παιδιά ολοκληρώσουν όλες τις δοκιμασίες, καλούνται να φτιάξουν ψηφιακά το δικό τους νεοκλασικό σπίτι.

σημεία αφετηρίας για συζήτηση

- Η ανάπτυξη του νεοκλασικισμού τον 18^ο και 19^ο αι.
- Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αμερική

...στο μάθημα των Καλλιτεχνικών

Ζητήστε από τους μαθητές του Δημοτικού:

- να «χτίσουν» ναούς με τουβλάκια Lego.
- να φτιάξουν με φελιζόλ και μικρά ξυλάκια έναν ναό δωρικού ρυθμού.
- να εργαστούν ομαδικά και να αναπαραστήσουν πάνω σε χαρτί του μέτρου ένα τοπίο με ναούς με ζωγραφική και την τεχνική του κολλάζ.
- να φτιάξουν κάρτες ή αφίσες με θέμα τους ναούς με ζωγραφική, φωτογραφίες, κολλάζ, σφραγίδες κ.λπ.
- να κατασκευάσουν λιθουργικά εργαλεία και αρχιτεκτονικά μέλη με απλά υλικά χειροτεχνίας (πλαστελίνη, σαπούνι, πηλό).
- να κατασκευάσουν ένα σκηνικό της Ακρόπολης με χαρτόνι και υλικά της τάξης για μια μικρή παράσταση.

Ζητήστε από τους μαθητές του Γυμνασίου:

- να σχεδιάσουν τη μακέτα ενός ναού και να στολίσουν τα εξωτερικά διακοσμητικά στοιχεία του (μετόπες, αετώματα, θύρες, θυρώματα).
- να εικονογραφήσουν με ζωγραφιές ή κόμικς τη διαδικασία κατασκευής ενός αρχαίου ναού από το λατομείο ως την τελική επεξεργασία.
- να μελετήσουν φωτογραφικό υλικό από αρχαίους ναούς και να δημιουργήσουν δική τους φωτογραφική έκθεση (π.χ. Παρθενώνας ή τοπικός ναός).
- να προτείνουν το εικονογραφικό πρόγραμμα που θα ήθελαν να έχει ένας ναός στα αετώματα, τη ζωφόρο και τις μετόπες με θέματα από τη μυθολογία ή ανεξάρτητα.
- να φτιάξουν ένα λεύκωμα ή να κάνουν μία έκθεση φωτογραφίας στην τάξη με φωτογραφίες που οι ίδιοι τράβηξαν κατά την επίσκεψη και να τις υπομνηματίσουν.

Ζητήστε από τους μαθητές του Λυκείου:

- να κατασκευάσουν λιθουργικά εργαλεία και αρχιτεκτονικά μέλη με πιο σύνθετα υλικά (γύψο, ξύλο, πολυπλοκότερες τεχνικές).
- να σχεδιάσουν σύγχρονα προϊόντα με στοιχεία αρχαίας αρχιτεκτονικής για το πωλητήριο του Μουσείου.
- να σχεδιάσουν μοντέρνα κτήρια, διαφημίσεις και λογότυπα εμπνευσμένα από αρχιτεκτονικά στοιχεία.
- να δημιουργήσουν πολύπλοκες φωτογραφικές ή ψηφιακές εκθέσεις με σύνθεση θεμάτων και ανάλυση αρχιτεκτονικών στοιχείων.

...στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής

Η εμπειρία της επίσκεψης των μαθητών του δημοτικού θα μπορούσε να εκφραστεί με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- Δραματοποίηση μύθων ή σκηνών καθημερινής ζωής στην αρχαία Αθήνα
Οι μαθητές, με διάλογο και απλές κινήσεις, αναπαριστούν μύθους σχετικούς με την Ακρόπολη (π.χ. ο μύθος της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την ονομασία της Αθήνας) ή σκηνές από την καθημερινή ζωή της εποχής (αγορά, θρησκευτικές γιορτές κ.α.). Φορούν απλά κοστούμια και αξεσουάρ φτιαγμένα από χαρτί και υφάσματα στην τάξη.
- Αγάλματα και μνημεία που ζωντανεύουν
Οι μαθητές «παγώνουν» σε στάσεις που θυμίζουν γλυπτά του Παρθενώνα ή τις Καρυάτιδες και στη συνέχεια «ξυπνούν» για να αφηγηθούν την ιστορία τους. Η δραστηριότητα μπορεί να γίνει και με συνοδεία μουσικής ή ήχων.
- Παντομίμα
Οι μαθητές παρουσιάζουν με παντομίμα τα εκθέματα που τους έκαναν εντύπωση.

Για τους μαθητές Γυμνασίου – Λυκείου η εμπειρία της επίσκεψης μπορεί να συμπεριλάβει πιο σύνθετες δραστηριότητες που προωθούν την καλύτερη κατανόηση του ιστορικού πλαισίου και προάγουν την κριτική σκέψη, όπως:

- Δραματοποιημένη αφήγηση ιστορικών γεγονότων
Οι μαθητές κάνουν έρευνα και δραματοποιούν σκηνές με ιστορική ακρίβεια που αφορούν την οικοδόμηση του Παρθενώνα, τη γιορτή των Παναθηναίων, η τη λεηλασία των γλυπτών του Παρθενώνα.
- Δημιουργία σύγχρονου θεατρικού δρώμενου
Οι μαθητές γράφουν και παρουσιάζουν μια σύντομη σκηνή όπου η Ακρόπολη «συνομιλεί» με τη σύγχρονη πόλη της Αθήνας. Μπορεί να περιλαμβάνει στοιχεία stand-up, αφήγησης, multimedia.
- Σωματικό θέατρο – μνημεία και μνήμη
Οι μαθητές χρησιμοποιούν το σώμα τους και από «άκαμπτα» αγάλματα ή μνημεία μετατρέπονται σε «ζωντανές» μορφές που μιλούν για την ιστορία τους.
- Θεατρική ανασύνθεση αρχαίας τραγωδίας
Οι μαθητές δραματοποιούν σύντομες σκηνές εμπνευσμένες από έργα του Σοφοκλή, του Ευριπίδη ή του Αισχύλου με φόντο την Ακρόπολη, δίνοντας έμφαση στον χορό και στη ρυθμική ομιλία.
- Debate με θεατρική μορφή
Οι μαθητές παίρνουν ρόλους ιστορικού, αρχιτέκτονα, αρχαιολόγου κ.α και έρχονται σε αντιπαράθεση για διάφορα θέματα, όπως η συντήρηση των μνημείων ή η επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα.
- Σύνθεση με πολυμέσα
Οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν μία θεατρική performance συνδυάζοντας φωτογραφίες από την επίσκεψη, ηχογραφημένα κείμενα και θεατρικές σκηνές.

...στο μάθημα της Πληροφορικής

Ζητήστε από τους μαθητές σας να μετατρέψουν τις εντυπώσεις τους σε ψηφιακές δημιουργίες συνδυάζοντας την τεχνολογική μάθηση με την πολιτιστική τους εμπειρία.

- Επεξεργασία φωτογραφιών από γλυπτά ή αρχιτεκτονικά μέλη των ναών
Χρήση εργαλείων για αφαίρεση φθορών, ρύθμιση φωτεινότητας/χρωμάτων, αποκατάσταση τμημάτων.
- Δημιουργία κολλάζ / αφίσας
Συνδυασμός φωτογραφιών, τίτλων, κειμένων και διακοσμητικών στοιχείων.
- Παρουσίαση (PowerPoint / Slides).
Οργάνωση πληροφοριών, προσθήκη εικόνων, βίντεο και αφήγησης.
- Δημιουργία σύντομης ταινίας.
Επιλογή υλικού από την επίσκεψη, επεξεργασία, προσθήκη μουσικής και τίτλων.
- Δημιουργία ιστολογίου (blog).
Ανάρτηση άρθρων, φωτογραφιών, παρουσιάσεων και βίντεο με σωστή δομή και πηγές στην ιστοσελίδα του σχολείου.

...στο μάθημα της Ν. Γλώσσας

Ζητήστε από τους μαθητές να περιγράψουν την εμπειρία τους με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- για την εξάσκηση του περιγραφικού λόγου: να φτιάξουν λεζάντες για μία φωτογραφική έκθεση με δικές τους φωτογραφίες από την επίσκεψη ή από το διαδίκτυο με:
 - χρήση απλών περιγραφικών επιθέτων και σωστή στίξη.
 - δημιουργικές ή ερμηνευτικές λεζάντες σε πιο πυκνό ύφος.
- για την εξάσκηση της δημιουργικής γραφής: να συγγράψουν ένα θεατρικό κείμενο με θέμα την κατασκευή ενός ναού μέσα από διαφορετικούς ρόλους (Αθηναίος πολίτης, αρχιτέκτονας, γλύπτης, τεχνίτης, κ.ά.). Έτσι θα κατανοήσουν τόσο τη διαδικασία κατασκευής όσο και την αναγκαιότητα της λήψης των αποφάσεων
 - με σύντομους διαλόγους, απλό σενάριο και λεξιλόγιο.
 - με σύνθετους διαλόγους και με επιχειρήματα .
- για την εξοικείωση με άλλα κειμενικά είδη: να γράψουν μία συνέντευξη με έναν αρχαίο Αθηναίο που εργάστηκε ή παρακολούθησε την κατασκευή ενός ναού
 - 3-5 βασικές ερωτήσεις και απλές φανταστικές απαντήσεις.
 - εκτενέστερο ερωτηματολόγιο με κάποιες αναφορές στο κοινωνικό και θρησκευτικό πλαίσιο της εποχής.
- για την κατανόηση και χρήση ορισμών και ειδικού λεξιλογίου: να συντάξουν ένα λεξικό ή ένα γλωσσάρι αρχιτεκτονικών όρων
 - 5-6 βασικοί όροι με φωτογραφίες και σχέδια.
 - εκτενέστερο γλωσσάρι με ορισμούς, ετυμολογία και παραδείγματα χρήσης.

...στο μάθημα των Μαθηματικών

Οι μαθητές του δημοτικού μπορούν :

- να μετρήσουν και να συγκρίνουν ύψη και πλάτη ναών, κίωνων ή άλλων αρχιτεκτονικών μελών σε σχέδια ή μακέτες.
- να εντοπίσουν γραμμές συμμετρίας σε φωτογραφίες μνημείων (π.χ. πρόσοψη Παρθενώνα).
- να σχεδιάσουν με συμμετρικό τρόπο απλά μοτίβα με χάρακα και διαβήτη, π.χ. τρίγωνα, τετράγωνα, ρόδακες και να σχηματίσουν διακοσμητικές ταινίες.

Οι μαθητές του γυμνασίου και του λυκείου μπορούν :

- να κάνουν πολυπλοκότερες μετρήσεις όγκων και επιφανειών χρησιμοποιώντας πιο σύνθετους μαθηματικούς τύπους.
- να φτιάξουν στατιστικούς πίνακες και γραφήματα καταγράφοντας αριθμούς (π.χ. τους κίονες ή τα αρχιτεκτονικά μέλη του κάθε μνημείου).
- να κατασκευάσουν σε χαρτόνι ή ψηφιακά τη μακέτα ενός μνημείου π.χ. του Παρθενώνα σε συγκεκριμένη κλίμακα (π.χ. 1:500).

...στο μάθημα των Φυσικών Επιστημών

Οι μαθητές του δημοτικού μπορούν :

- να παρατηρήσουν πώς οι αρχαίοι εμπνέονταν από στοιχεία της φύσης, όπως τα κρίνα, το κλαδί ελιάς, τους λωτούς, τις άκανθες κτλ. και τα μετέτρεπαν σε διακοσμητικά σχήματα.
- να σχεδιάσουν ή να φτιάξουν με πλαστελίνη τα δικά τους μοτίβα εμπνευσμένα από λουλούδια ή φύλλα.
- να συζητήσουν για τη ρύπανση του περιβάλλοντος, πώς επηρεάζει τα μνημεία και να κάνουν κάποιο σχετικό πείραμα (π.χ. κιμωλία σε ξίδι).

Οι μαθητές του γυμνασίου και του λυκείου μπορούν :

- να μελετήσουν τα υλικά κατασκευής των ναών (το πεντελικό μάρμαρο) και τους παράγοντες καταστροφής, όπως οι ανθρώπινες ενέργειες και η φύση.
- να μελετήσουν το φαινόμενο της όξινης βροχής και τη φθορά που προκαλεί στο μάρμαρο η οποία ονομάζεται «ζαχαροειδής», γιατί η επιφάνεια του μαρμάρου χάνει τη λεία της μορφή και μοιάζει με κρυστάλλους ζάχαρης.
- να συζητήσουν για το πώς επηρεάζει τα μνημεία η ατμοσφαιρική ρύπανση μετατρέποντας την επιφάνεια του μαρμάρου σε γύψο και σχηματίζοντας σε κάποιες περιπτώσεις μια μαύρη κρούστα.
- να χωριστούν σε ομάδες, και αφού προσεγγίσουν τα υλικά, τις τεχνικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται στις αναστηλωτικές επεμβάσεις σήμερα, αλλά και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται στον τομέα της συντήρησης, να αναζητήσουν και να παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους όλες τις νέες τεχνολογίες που αντικατέστησαν τις παλαιότερες.

Εάν επιθυμείτε, μπορείτε να στείλετε μία σύντομη περιγραφή & φωτογραφίες από την εργασία των μαθητών σας στο email μας education.ysma@culture.gr