

Η Μετόπη του Ευαγγελισμού



Στα παραγμένα χρόνια γύρω στο 400 μ.Χ. όταν οι αντιστάσεις του αρχαίου κόσμου κατέρρεαν και πριν ακόμη μετατραπεί ο Παρθενώνας σε χριστιανικό ναό, φανατικοί κατά των ειδώλων από το στράτευμα του Αλάρικου επιχείρησαν να πυρπολήσουν τον Παρθενώνα και να καταστρέψουν τα γλυπτά του. Οι μετόπες, οι μεγάλες ανάγλυφες πλάκες πάνω από τους κίονες, απολαξέυτηκαν βίαια στις τρεις πλευρές του κτιρίου. Έμεινε όμως άθικτη η 32^η μετόπη της βόρειας πλευράς στην οποία απεικονίζονται δύο γυναικείες μορφές, η μία πιο ώριμη να κάθεται πάνω σε βράχο και η άλλη νεότερη να στέκεται μπροστά της. Η διάσωση της μετόπης αυτής αποδόθηκε από την αρχαιολογική έρευνα στην εντύπωση των ανθρώπων της εποχής ότι η παράσταση αναφερόταν στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Στην πραγματικότητα βέβαια ο άγγελος είναι η Ήβη και η Θεοτόκος η μητέρα της, Ήρα.

Η μετόπη αυτή μαζί με τις τρεις προηγούμενες απεικονίζουν τους θεούς πάνω στον Όλυμπο που αποφασίζουν για το τέλος του Τρωικού πολέμου και για τη νίκη των Ελλήνων. Οι υπόλοιπες 29 μετόπες της ίδιας πλευράς δείχνουν δραματικά επεισόδια της τελευταίας νύχτας του πολέμου. Η μετόπη του Ευαγγελισμού μαζί με την προηγούμενη και την 1^η της δυτικής πλευράς κατέβηκαν πρόσφατα από τον Παρθενώνα, συντηρήθηκαν και πρόκειται να τοποθετηθούν στην προκαθορισμένη θέση τους, αφού προηγουμένως οι επισκέπτες του Μουσείου για ένα εξάμηνο θα έχουν το προνόμιο να χαίρονται από απόσταση αναπνοής πρωτότυπα έργα της τέχνης του Φειδία.