



## Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «Τα αρχαία πρόσωπα κι εσύ»

*Υλικό για προαιρετική ενασχόληση των  
μαθητών πριν και μετά την επίσκεψη στο  
Μουσείο Ακρόπολης.*

Κατά την επίσκεψη της σχολικής σας ομάδας στο Μουσείο Ακρόπολης, οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με τα μυστικά των απεικονίσεων υπαρκτών προσώπων στην αρχαιότητα και σήμερα μέσα από την παρατήρηση, την έρευνα, τη δημιουργία και το παιχνίδι.

Η σύντομη προετοιμασία των μαθητών πριν από την επίσκεψη στο Μουσείο μπορεί να κάνει την εμπειρία αυτού του προγράμματος ακόμη πιο εποικοδομητική.

Δείξτε την παρακάτω εικόνα ενός εκθέματος του Μουσείου στους μαθητές σας. Ενθαρρύνετέ τους να την παρατηρήσουν πολύ προσεκτικά και επανειλημμένα. Ξεκινήστε συζήτηση γι' αυτό λαμβάνοντας υπόψη τις ερωτήσεις και τις προτάσεις για τους μαθητές που αναφέρονται στη συνέχεια ακολουθώντας τα βήματα με τη σειρά που σας προτείνουμε.

Μετά από την επίσκεψή σας στο Μουσείο μπορείτε να προτείνετε στους μαθητές σας τη συνέχιση της κριτικής και δημιουργικής ενασχόλησης με το ίδιο θέμα με βάση το παρακάτω υλικό, ενισχύοντας μ' αυτό τον τρόπο τα οφέλη από την εμπειρία του προγράμματος.

## Υλικό για προαιρετική προετοιμασία των μαθητών στην τάξη. Βήμα 1:

-Δείτε την εικόνα /ή στην ιστοσελίδα του Μουσείου με zoom

[http://www.theacropolismuseum.gr/sites/default/files/alexander\\_0.jpg](http://www.theacropolismuseum.gr/sites/default/files/alexander_0.jpg)

ή στον οδηγό του Μουσείου Ακρόπολης: Δ. Παντερμαλής κ.α., *Μουσείο Ακρόπολης, οδηγός* (Αθήνα 2015) εικόνα 346]



-Ερωτήσεις για τους μαθητές:

Παρατηρήστε προσεκτικά την εικόνα και προσπαθήστε να περιγράψετε τι βλέπετε.

- \* Τι φυσιολογικά χαρακτηριστικά, τι ηλικία, τι χαρακτήρα και τι ιδιότητα πιστεύετε ότι αντανακλά το έργο αυτό;
- \* Μήπως αναγνωρίζετε την ταυτότητα αυτού που εικονίζεται;
- \* Αν ναι, πώς τον αναγνωρίζετε και γιατί;

## **Υλικό για προαιρετική προετοιμασία των μαθητών στην τάξη. Βήμα 2:**

*-Πρόταση προς τους μαθητές*

Δείτε στην ιστοσελίδα του Μουσείου τι λένε οι άνθρωποι του Μουσείου για το έργο της προηγούμενης εικόνας:

<http://www.theacropolismuseum.gr/el/content/i-athina-i-akropoli-kai-oi-diadohoi-toy-megaloy-alexandroy>

<http://www.theacropolismuseum.gr/el/content/ta-anathimata-ton-klasikon-ellinistikon-hronon>

Μπορείτε να συμβουλευτείτε και τον οδηγό του Μουσείου Ακρόπολης:

Δ. Παντερμαλής κ.α., *Μουσείο Ακρόπολης, οδηγός* (Αθήνα 2015), σελίδες 286-289

## **Υλικό για προαιρετική προετοιμασία των μαθητών στην τάξη. Βήμα 3:**

-Πρόταση προς τους μαθητές:

- \* Διαβάστε τι λένε ορισμένοι αρχαίοι συγγραφείς για τον Αλέξανδρο:

### **Πλούταρχος, Βίοι Παράλληλοι, Αλέξανδρος 4.1-2 (1<sup>ος</sup> -2<sup>ο</sup>ς αιώνας μ.Χ.)**

Την εικόνα του σώματος κατεξοχήν την αποδίδουν οι ανδριάντες του Λυσίππου, που μόνο σε αυτόν επέτρεψε και ο ίδιος (ο Αλέξανδρος) να φιλοτεχνεί τα αγάλματά του. Γιατί, αυτό που κατεξοχήν απομιμήθηκαν πολλοί από τους διαδόχους και φίλους, το σήκωμα του αυχένα με ελαφρά κλίση προς τα αριστερά και την υγρότητα των ματιών, τα είχε τηρήσει ακριβώς ο τεχνίτης.

Ο Απελλής πάλι, ζωγραφίζοντάς τον κεραυνοφόρο, δεν απέδωσε ακριβώς το χρώμα του, αλλά τον έκανε κάπως πιο σκούρο και μελαμψό. Ήταν όμως άσπρος, όπως λένε· και η ασπράδα του γινόταν κόκκινη προς το στήθος περισσότερο και το πρόσωπο.

*Μετάφραση Γιώργος Αθ. Ράπτης, εκδόσεις Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη Ζήτρος, 2008*

### **Αιλιανός, Ποικίλη Ιστορία 12.14 (2<sup>ος</sup> - 3<sup>ος</sup> αιώνας μ.Χ.)**

Αλλά και ο Αλέξανδρος του Φιλίππου λένε πως ήταν ατημέλητα όμορφος· διότι τα μαλλιά του ήταν τραβηγμένα προς τα πίσω και ξανθά· και προσθέτουν πως η εμφάνιση του Αλέξανδρου είχε κάτι το φοβερό.

*Μετάφραση Φιλολογική ομάδα Κάκτου*

### **Ψευδο- Καλλισθένης, Βίος Αλεξάνδρου, 1.13. (πιθανόν 3<sup>ος</sup> αιώνας μ.Χ.)**

Γιατί ως προς το παρουσιαστικό του, είχε μαλλιά σαν του λιονταριού και μάτια διαφορετικά μεταξύ τους· το ένα δηλαδή το είχε ανοιχτόχρωμο και το άλλο σκούρο· είχε και τα δόντια του κοφτερά σαν μικρά καρφιά, και την ορμή άγριου λιονταριού. Η μύτη του έδειχνε ξεκάθαρα τι επρόκειτο αυτός να γίνει.

*Μετάφραση Φιλολογική ομάδα Κάκτου*

## **Υλικό για προαιρετική προετοιμασία των μαθητών στην τάξη. Βήμα 4:**

### -Ερωτήσεις για τους μαθητές:

- \* Πώς βλέπετε το γλυπτό μετά από όσα διαβάσατε;
- \* Γιατί πιστεύετε ότι στήθηκε το πορτρέτο του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ακρόπολη;
- \* Μπορείτε να φανταστείτε πώς θα αντιλαμβάνονταν το πορτρέτο αυτό διαφορετικοί αρχαίοι επισκέπτες στην Ακρόπολη;

## Υλικό για προαιρετική αξιοποίηση της εμπειρίας του προγράμματος

### -Πρόταση προς τους μαθητές:

- \* Πού συναντούμε σήμερα απεικονίσεις υπαρκτών προσώπων;

Χωριστείτε σε ομάδες, διαλέξτε μια τέτοια απεικόνιση και προσπαθήστε να περιγράψετε:

- \* τα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά που διακρίνετε.
- \* τα σύμβολα που ενδέχεται να χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν την ιδιότητά του ή την περίσταση της απεικόνισής του.
- \* τη στάση του σώματος, τις χειρονομίες, την έκφραση του εικονιζόμενου κ.λπ. που μπορεί να σχετίζονται με την ιδιότητά του, τη διάθεσή του, την περίσταση της απεικόνισής του κ.λπ.

Προσπαθήστε να εντοπίσετε αξιόπιστες πληροφορίες για την ταυτότητα του εικονιζόμενου.

- \* Μπορείτε να μάθετε ποιος έχει παραγγείλει την απεικόνιση αυτή;
- \* Τι πιστεύετε ότι θέλει να προβάλει αυτός που έχει ζητήσει την απεικόνιση του εικονιζόμενου;
- \* Η θέση της απεικόνισης έχει σχέση με τον τρόπο της απεικόνισης και τη χρήση της;
- \* Ποιοί πιστεύετε ότι βλέπουν συνήθως την απεικόνιση αυτή;

Αν είχατε τη δυνατότητα να κατασκευάσετε ένα πορτρέτο:

- \* Ποιο πρόσωπο θα επιλέγατε και γιατί;
- \* Ποια χαρακτηριστικά του θα συμπεριλαμβάνατε ή θα τονίζατε στην απεικόνισή σας;
- \* Πού θα το τοποθετούσατε και γιατί;
- \*

Μπορείτε να δημιουργήσετε τα πορτρέτα των μαθητών της τάξης σας ή άλλων μαθητών του σχολείου σας και να τα εκθέσετε σε χώρο του σχολείου σας.

Θα χαρούμε πολύ να μοιραστείτε μαζί μας τα αποτελέσματα της δράσης σας στο:

[learning@theacropolismuseum.gr](mailto:learning@theacropolismuseum.gr).